تكنولوجيا التعليم وأساليبها

في

التربية الرياضية

الدكتور
محمد سعد زغلول
أستاذ المناهج ورئيس قسم المناهج وطرق التدريس
ووكيل كلية التربية الرياضية بالمنيا لشئون التعليم
والطلاب- جامعة المنيا

الدكتورة
مكارم حلمى أبو هرجة
أستاذ المناهج وطرق التدريس المتفرغ
وعميد كلية التربية الرياضية (سابقا)
جامعة المنيا

الدكتور
هانى سعيد عبدالمنعم
مدرس بقسم المناهج وطرق التدريس
بكلية التربية الرياضية
جامعة طنطا

الطبعة الأولى

١٤٢٢هـ/ ٢٠٠١م

مركز الكتاب للنشر

الطبعة الثانية
٢٠٠١



مصر الجديدة : ٢١ شارع الخليفة المأمون - القاهرة
تليفون : ٢٩٠٨٢٠٣ - ٢٩٠٦٢٥٠ - فاكس : ٢٩٠٦٢٥٠

مدينة نصر : ٧١ شارع ابن النفيس - المنطقة السادسة - ت : ٢٧٢٣٣٩٨

مطـابع آمـــون

٤ الفيروز من ش إسماعيل أباظة
لاظوغلى - القاهرة
تليفون : ٧٩٤٤٥١٧ - ٧٩٤٤٣٥٦

رقم الايداع
٢٠٠١/٥٧١٦
I.S.B.N
977-294-228-3

إهداء

* إلى أعضاء هيئة التدريس بكليات التربية الرياضية في الوطن العربي..

* إلى الطالب المعلم في كليات التربية الرياضية في الوطن العربي..

* إلى معلمي وموجهي التربية الرياضية في الوطن العربي..

* إلى كل من يؤمن بالفكر الابتكاري وتكنولوجيا التعليم والطموح العلمي في تعلم مهارات الأنشطة الرياضية..

نهدي هذا الجهد المتواضع

المؤلفون

مقدمة

لكل نوع من التعليم تقنياته وأساليبه التى تصلح له وتحقق الهدف منه، والتربية الرياضية من أهم الميادين التى تتضح فيها أهمية التقنيات والأساليب المتطورة فى تعليمها.

وحيث أنه لا يمكن تصور أن يتم تعليم التربية الرياضية بوسائل التلقين والحفظ فإنه يتضح أهمية أن تكون تقنيات ووسائل تعليم التربية الرياضية فى تطور مستمر وتجديد دائم يواكب النهضة الشاملة فى وسائل التعليم التى يشهدها العالم كله.

والتربية الرياضية من حيث أنها معلومات وقوانين ومهارات يجب إجادتها هى أحوج ما تكون لاستغلال كل وسائل التقدم العلمى من أساليب وتقنيات لكى تسهل على المعلم وعلى الدارس الوصول إلى الأهداف المرجوة.

وفى كتابنا هذا محاولة جادة لتبسيط وشرح أهم هذه الوسائل مثل المنظومات، والتعليم المبرمج، والكتيب، والحاسب الآلى «الكمبيوتر» والوسائط المتعددة، والاكتشاف، والهيبرميديا والفيديو والحقيبة التعليمية، واستخدام شبكة الإنترنت التى تفتح للدارس نافذة واسعة مع العالم أجمع.

وهذا الكتاب يحاول أن يسهل للدارس المعلم والطالب كيفية الاقتراب والاستفادة من هذه التطورات العلمية الحديثة التى قد يتردد الكثير من الدارسين فى الدخول فيها وممارستها.

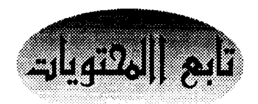
ونأمل أن يأتى اليوم الذى يستفيد الدارسون الاستفادة القصوى من هذه الوسائط والتقنيات، بل وأن يضيفوا بإمكانياتهم الفكرية وإبداعاتهم وأبحاثهم ما تفيد به المجال التعليمى على مستوى العالم كله، وبذلك يكون وطننا الحبيب قد أسهم بجهد إيجابى فى منظومة التقدم بدلاً من أن يكون مجرد متلقى لإبداعات الغير.

والله من وراء القصد وهو يهدى السبيل..

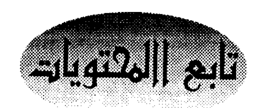
المؤلفون



الموضـــوع	الصفحة



الموضـــــوع	الصفحة



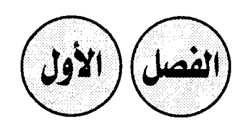
الموضـــوع | الصفحة

الفصل الرابع:

مواد تعليمية بدون أجهزة وتتمشى مع طبيعة التربية الرياضية

الفصل الخامس:

أجهزة المواد التعليمية والتى تتمشى مع طبيعة التربية الرياضية



التكنولوجيا

- تكنولوجيا التعليم.
- الوسائل التعليمية من خلال المفهوم الحديث لتكنولوجيا التعليم.
- تكنولوجيا التعليم فى التربية الرياضية.
- أهمية تكنولوجيا التعليم فى مجال تعلم أنشطة التربية الرياضية.
- القواعد التى يجب مراعاتها عند استخدام تكنولوجيا التعليم ووسائلها المتنوعة أثناء تعلم مهارات الأنشطة الرياضية.
- معوقات تكنولوجيا التعليم فى مجال التربية الرياضية.

التكنولوجيا

تكنولوجيا التعليم:

يشهد العالم الآن ثورة هائلة فى التكنولوجيا والتقدم العلمى الواسع، بحيث أصبح التنافس بين الدول يرتكز أساساً على القدرات والإمكانات العلمية والتكنولوجية، لذلك كان لابد أن تتكاتف الأمة العربية ويستيقظ لديها النشاط والفكر العلمى فى معركة التقدم العلمى لكى تستطيع أن تواكب تلك الثورة التكنولوجية الهائلة.

ويفتقد التعليم فى الوطن العربى الفكر الابتكارى والطموح العلمى فى التعليم، ولذا فقد جاء الوقت الذى يجب علينا فيه أن نتحرر من ذلك وأن نعمل على إعادة تعليم أبنائنا منذ الطفولة فى إطار التعليم العلمى المتطور القائم على الإبداع والابتكار والفهم والبحث عن المعلومة من خلال الوسائل العلمية المتطورة، ولتحقيق ذلك لابد من عمل ثورة شاملة فى جميع المؤسسات التعليمية وإعادة تدريب أفراد الشعب العربى لكى يواكبوا النهضة التكنولوجية الحديثة التى سوف تحدث فى هذا القرن الجديد. حيث أن الفرد سوف يعيش تقدما تكنولوجيا لم يسبق له مثيل محققا بذلك إنجازات ضخمة سوف تفوق كل الاحتمالات فى شتى مجالات العلم والمعرفة.

ولم يعد التعليم اليوم فى عصر التكنولوجيا قضية خدمات وإنما تعدى ذلك لكى يصبح قضية استثمار، ومن ثم أصبح التعليم هو الآلية للانطلاق للتقدم الاقتصادى الضخم فى ظل التنافس العالمى القائم على تميز الإنتاج والتوسع فى الأسواق.

ولكى تتحقق أهداف التنمية فى الوطن العربى بصفة عامة ومصر بصفة خاصة لابد من إعداد جيل جديد يستطيع أن يتعامل ويتآلف مع التكنولوجيا الحديثة ويطوعها وذلك من خلال لغة العصر المتمثلة فى التعلم التكنولوجى.

ومن أجل تحقيق ذلك فلابد أن تصبح تكنولوجيا التعليم طابعا مميزاً للعملية التعليمية بحيث تتحول النظرة للتعليم من الحفظ والتلقين إلى ممارسة وتجربة حياتية يتعايش معها المتعلم ويتعلم من خلالها وينطلق إلى آفاق حل المشكلات من خلال اكتسابه خبرات ذاتية ويتعلم أيضاً منطلق البحث العلمى المنظم السليم المبنى على آلية البحث عن المعلومات وليس حفظها.

إن الانفجار المعرفى الذى نعيش فيه الآن يجعل العملية التعليمية تتحول من مجرد التحصيل الكمى للمعرفة واختبار المتعلم فى مدى استذكاره لهذا الكم إلى القدرة على تحصيل المعرفة بالبحث الذاتى وتوظيف المعلومة فى حدود التطبيق العملى المنظم وربطها بالحياة، ولذا يجب علينا أن نعمل على تحويل العملية التعليمية من مجرد تحصيل معلومات إلى الفهم والتحليل لتلك المعلومات من أجل استثمارها فى خدمة الفرد والمجتمع.

كما يجب علينا أن نعلم أن التكنولوجيا ليست هدفاً فى حد ذاته، وإنما هى أداة ووسيلة لسرعة الوصول إلى الهدف الحقيقى من تطوير التعليم، وهو تنمية الفكر والاقتناع والفهم وربطه بالتطبيق العملى وتكوين الشخصية العلمية من خلال التعلم التكنولوجى، ولقد جاء الوقت لكى نعلم المتعلمين القدرة والكيفية على التعامل مع هذه التكنولوجيا وكيفية استعمالها فى المكان والوقت المناسب مع المحافظة عليها دون إهدار أو إسراف وصيانتها والعمل على تطويرها.

وتتمثل الفائدة الحقيقية من التكنولوجيا فى المجال التعليمى فى إعادة صياغة وتوجيه فكر المعلم لكى يستطيع أن يبنى متعلماً قادراً على البحث الذاتى والإبداع والابتكار والنقاش الحر وتكوين شخصية منتجة تعتمد على طريقة التفكير المنظم والمنطقى وقادرة على حل المشكلات وإيجاد الحلول.

ولهذا جاء الوقت الذى يجب علينا أن نعمل فيه على إقناع المتعلم بالحقائق العلمية من خلال الممارسة العملية لا مجرد استظهار هذه الحقائق كقضايا مسلمة، كما يجب أن تلعب الأنشطة الحرة دوراً أساسياً فى تنمية المواهب وصقل القدرات من خلال التربية التكنولوجية.

وتكنولوجيا التربية هى عبارة عن عملية تجمع العديد من العناصر والتى تشمل أساليب العمل والأدوات والأجهزة والتنظيمات التى تشتمل عليها لتحليل المشكلات التى تدخل فى جميع جوانب التعلم وبناء الحلول المناسبة لها وادارتها ثم تنفيذها وتقويم نتائجها بأسلوب علمى.

وتحتوى تكنولوجيا التعليم فى معناها الشامل جميع الأجهزة والأدوات والمواد التعليمية داخلها والاستراتيجية التدريسية الموضوعة لكيفية استخدامها والتنظيمات المستخدمة فى نظام تعليمى معين بهدف تحقيق أهداف تعليمية محددة من قبل، كما تعمل فى نفس الوقت على تحديث وتطوير التعليم ورفع كفاءته وفاعليته.

ومما سبق يتضح لنا أن تكنولوجيا التربية تشمل جميع ما تتضمنه العملية التعليمية ويشترك فيها المهتمين بعملية التربية وتركز دائماً على تحليل المشكلات المتعلقة بجميع جوانب العملية التربوية واقتراح أساليب لعلاجها والعمل على تنفيذ الحلول الإيجابية وتقويمها من خلال منظور علمى متطور.

أما تكنولوجيا التعليم فإنها تعتبر جزء من تكنولوجيا التربية حيث تختص بزاوية معينة وهو الموقف التعليمى والتعلم ويشترك فيها جميع المربين المهتمين بأساليب التدريس والتعلم وتركز على التعرف على المعوقات المتعلقة بالموقف التعليمى وتعمل على إيجاد الحلول لها وتنفيذها وتقويمها باستمرار.

وخلاصة القول نذكر أن التكنولوجيا لا تعنى فى واقع الأمر مجرد استخدام أجهزة وأدوات حديثة متطورة بقدر أنها تعنى فى الأصل طريقة فى التفكير لوضع منظومة تعليمية، أى أنها تعتمد اعتماداً كاملاً على أسلوب المنظومات الذى يعنى اتباع منهج وأسلوب وطريقة العمل تسير فى تسلسل واضح المعالم ومنظمة وتستخدم فيها كل الإمكانات التى تقدمها التكنولوجيا وفق نظريات التعليم والتعلم لتحقيق أهداف هذه المنظومة مع قيام المنظومة التعليمية بخلق بيئة تعليمية يكوّن المتعلم من خلالها خبرته التعليمية عن طريق تعلمه كيفية استخدام كافة مصادر المعرفة والوسائل التكنولوجية المساعدة لكى يصل إلى المعلومة بنفسه، وهذا هو

التعليم الإيجابى المستهدف من تطوير التكنولوجيا وليس مجرد الإبهار التكنولوجى باستخدام الآلات والمعدات الحديثة.

الوسائل التعليمية من خلال المفهوم الحديث لتكنولوجيا التعليم:

لم تعد مهمة معلم التربية الرياضية ونحن فى الألفية الثالثة قاصرة على الشرح وأداء نموذج الحركات واتباع الأساليب التقليدية (المتبعة) فى التدريس بل أصبحت مسئوليته الأولى تعتمد على رسم مخطط لإستراتيجية الدرس تعمل فيه أساليب التدريس الحديثة والوسائل التعليمية المستخدمة من خلالها لتحقيق أهداف محددة وذلك تحت مصطلح تكنولوجيا التعليم.

وتعتبر الوسائل التعليمية من العناصر الأساسية التى تستخدم من خلالها تكنولوجيا التعليم عن طريق استغلالها لمخاطبة جميع حواس المتعلم فى التعلم، فالوسائل التعليمية تقوم فى أساسها على اشتراك أكثر من حاسة فى تكوين التصور الذهنى والمدركات والمفاهيم بصورة أفضل لدى المعلم عن الأسلوب التقليدى (المتبع) القائم على الألفاظ وأداء النموذج من معلم التربية الرياضية.

وقد مر مدلول الوسائل التعليمية بتطورات مختلفة ومتداخلة أدت إلى تغيير المصطلح الذى يدل عليها فعرفت أول الأمر تحت مصطلح الوسائل المعنية (معنيات التدريس) ثم الوسائل السمعية البصرية ثم تغيير المصطلح إلى وسائل الإيضاح، أما الآن فقد أصبح يطلق عليها تكنولوجيا التعليم أو التكنولوجيا التعليمية حيث أصبحت المواد التعليمية وبرامجها تتم بداخلها تحت تطبيق مبادىء التعليم، وبهذا المفهوم الجديد تكون الوسائل التعليمية قد أصبحت عنصراً من عناصر نظام شامل يعمل على تحقيق أهداف دروس التربية الرياضية ومناهجها وحل مشكلاتها، وهذا فى واقع الأمر ما يحققه مفهوم تكنولوجيا التعليم، وأيضا لا يعنى ذلك مجرد استخدام الآلات والأجهزة الحديثة فقط بل أصبح أشمل من ذلك حيث يأخذ بعين الاعتبار جميع الإمكانات البشرية والمادية وحاجات ودوافع وميول المتعلمين والأهداف التربوية المطلوب تحقيقها.

ولقد أصبحت برامج تعلم مهارات الأنشطة الرياضية تعتمد على المفهوم الحديث للوسائل التعليمية (تكنولوجيا التعليم) حيث أصبحت تلك البرامج تبنى بداخلها مما جعلها صمام العملية التعليمية والركن الركين بعد أن كانت مكملة للمعلم فقط، وأيضا أصبحت عنصراً من عناصر النظام الشامل الذى يعمل على تحقيق الأهداف المطلوب تحقيقها.

كما تعمل فى نفس الوقت على تقديم خبرات حية وقوية التأثير، وتؤدى إلى زيادة بقاء أثر ما يتعلمه المتعلم مما ينعكس على التعلم من خلال جعله حيا ومحسوسا، وهذا يتيح للمتعلمين فى التربية الرياضية مجالا أوسع للملاحظة والتفكير والفهم والاكتشاف والابتكار وترسيخ المعلومات فى أذهانهم.

ولذا فقد أصبحت الوسائل التعليمية تشكل حلقة فى مفهوم تكنولوجيا التعليم التى اتخذت من أسلوب النظم طريقة لعملها.

وهناك الكثير من الوسائل التعليمية المستخدمة فى تعلم مهارات الأنشطة الرياضية ومنها:

التليفزيون التعليمى- التليفزيون التعليمى وبعض التقنيات «الأقمار الصناعية- الفيديوتلفون- الحاسوب»- الحاسوب التعليمية «الكمبيوتر»- الصور المتحركة الصامتة- الرسوم التوضيحية- الرسوم المتحركة- النماذج- التمثيليات- السينما- الفانوس السحرى- اللوحات الوبرية- الكتب- أجهزة عرض الشفافيات- أجهزة عرض الأفلام ١٦ ، ١٨ملم- التصوير الفوتوغرافى- البيان العملى.

ومن خلال ما سبق يتضح أن الوسائل السابق ذكرها والتى تستخدم فى تعلم مهارات الأنشطة الرياضية تنقسم إلى الوسائل التالية: الثابتة- المتحركة- الثابتة والمتحركة.

ويمكن من خلالها تدريس المهارات الحركية وكذلك تقديم المعارف والمعلومات المرتبطة بالثقافة الرياضية حيث تعتبر:

١- وسيط تعليمى «وسيلة تحتوى على برنامج تعليمى» بالإضافة إلى كونها عاملاً حيويا لزيادة فاعلية التعليم.

٢- فعالة فى استثارة وبعث النشاط والحيوية فى المتعلم.

٣- تساعد على زيادة خبرة المتعلم وجعله أكثر استعداداً للتعلم وتحفزه على النشاط الذاتى.

٤- تعمل على زيادة مشاركة المتعلم فى اكتساب الخبرة.

٥- تؤدى إلى ترتيب واستمرار الأفكار التى يكونها المتعلم.

٦- يمكن تنويع أساليب التعلم من خلالها لمواجهة الفروق الفردية بين المتعلمين.

٧- تساعد على إثراء التفاعل والاحتكاك بين المتعلمين بعضهم البعض.

٨- وسيط يتم من خلاله إصلاح الأخطاء الحركية وإظهار الخطأ والصواب.

٩- تعمل على تنمية الجانب الانفعالى لدى المتعلمين.

١٠- تساعد على إكساب المتعلمين التفكير العلمى المنظم والسليم.

١١- تساعد على سرعة التعلم لدى المتعلم.

ويمكن لمعلم التربية الرياضية الحصول على الوسائل التعليمية من خلال مايلى:

- قسم الوسائل التعليمية بالمدرسة التى يعمل بها.
- قسم الوسائل التعليمية بالإدارة أو المديرية التعليمية التابع لها.
- التعاون مع معلمى التربية الفنية على تصنيع بعض الوسائل.
- تشجيع المتعلمين على تصنيع وابتكار بعض الوسائل.
- التعاون مع أقسام الوسائل التعليمية بكليات التربية والتربية الرياضية والتربية النوعية بالاستعانة منهم ببعض الأجهزة والأفلام التعليمية أثناء فترة التربية العملية.
- التعاون مع المدارس الصناعية الفنية فى تصنيع بعض الوسائل التعليمية.

متى وأين يستخدم معلم التربية الرياضية الوسائل التعليمية؟

للإجابة على هذا السؤال المطروح نضع أمام معلم التربية الرياضية بعض النقاط التالية:

- عند تدريب حصص التربية الرياضية «قبل بداية الدرس أو قبل تدريس المهارة المراد تعليمها».
- أثناء الحصص الاحتياطية للمعلم (داخل الفصول أو حجرة الوسائل».
- قبل بداية اليوم الدراسى، وذلك من خلال عرض بعض المهارات عن طريق أجهزة التليفزيون أو الشاشات فى صالات المدرسة أو بعض الفصول.
- أثناء الفسحة «يستغل المعلم الفسحة فى عرض بعض نماذج المهارات من خلال وسائل تعليمية أو وسائط تعليمية».
- بعد انتهاء اليوم الدراسى.
- أثناء المعسكرات التى تقام فى المدرسة أو خارجها.
- إقامة مكان خاص «للوسائط المتعددة» يتم فيه توفير الوسائط المختلفة، ويسمح للمتعلمين بدخوله فى الوقت المناسب لهم تحت إشراف المعلم.
- توفير وقت معين فى الجدول الدراسى لجميع المدارس «صف دراسى فى مرحلة معينة» وقيام المسئولين فى الوزارة أو المديرية التعليمية بعرض بعض الأفلام التعليمية الخاصة بالأنشطة الرياضية من خلال أنظمة التقنية الحديثة.

تكنولوجيا التعليم فى التربية الرياضية:

من المعروف أن المتعلم دائماً ينجذب نحو الأشياء التى تشد الانتباه وبالطبع لايوجد أفضل من تكنولوجيا التعليم والتى تستخدم وسائل متنوعة تستطيع من

خلالها جذب المتعلم أثناء تعلم مهارات الأنشطة الرياضية فيصبح أكثر فاعلية أثناء التدريس، حيث أن مشاهدة تلك الوسائل تقضى تماماً على الملل الذى يشعر به المتعلمين أثناء تعلم مهارات الأنشطة الرياضية فى دروس التربية الرياضية فى المجال المدرسى.

وبالتالى سوف يكون تأثير الوسائل أفضل عندما يسهم المتعلم بنفسه فى عملية التعلم ويجعل من الوسائل مركز خبرة له وتفتح له آفاقاً جديدة من المعرفة وتساعده على التفكير العلمى المنظم وزيادة دافعيته نحو ممارسة النشاط الحركى.

وتستخدم بعض الوسائل التكنولوجية التعليمية أيضاً فى محاولة لتعديل سلوك المتعلمين واتجاهاتهم نحو الأنشطة الرياضية وموضوعات مختلفة ترتبط بتلك الأنشطة مع إكسابهم أنماطاً جديدة من السلوك، كما تعمل على التأكيد على الاتجاهات التى تتمشى مع التغيرات التى تجرى فى المجتمع.

ويمكن الاستفادة من تكنولوجيا التعليم فى المجال الرياضى من خلال تعديل اتجاهات المتعلمين نحو البيئة الرياضية بصفة عامة وأيضا التأكيد من خلالها على بعض القيم الجمالية والاجتماعية والأخلاقية وترسيخ المفاهيم البيئة المرتبطة بالنشاط الرياضى وذلك من خلال مشاهدة بعض الأفلام الرياضية التى تؤكد على القيم السابق ذكرها، كما يمكن من خلال استغلال وسائلها فى أن تصبح وسيلة للمقارنة بين الحركات الفردية للممارس بحركات الأبطال المتخصصين فى نفس المهارة أو الرياضة، كما تعد من وسائل التحليل الحركى للمهارات واكتشاف الأخطاء التى يصعب اكتشافها عن طريق الملاحظة العادية والتحليل الذاتى مما ينعكس بالتالى على زيادة تعلم وإتقان المهارات الرياضية المختلفة.

وتساعد تكنولوجيا التعليم فى عملية التعلم الحركى من خلال بناء وتطور التصور الحركى عند المتعلم، فمن خلال عمليات العرض ثم استخدام عائد المعلومات «التغذية الراجعة» يمكن التأثير الإيجابى فى بناء وتطوير التصور الحركى عند المتكلم، فمن خلال عمليات العرض ثم استخدام عائد المعلومات «التغذية

الراجعة» يمكن التأثير الإيجابى فى بناء وتطوير التصور الحركى، وتحسين مواصفات الأداء وسرعة التعلم، كما تساعد على أداء المهارة المعروضة بصورة موحدة لجميع المتعلمين وبالتالى تمكن من حسن تقييم مدى استيعابهم لها بدلاً من أن تعرض بأكثر من نموذج بشرى يتفاوت فيه طريقة الأداء.

ويردد المتعلمون الكثير من الألفاظ فى التربية الرياضية دون أن يدركوا معناها وهذا ينطبق على المتعلمين الصغار والكبار فالمعلم فى التربية الرياضية يستخدم ألفاظاً ومصطلحات قد لا يكون لها عند المتعلم نفس المدلول الذى يقصده المعلم، ولكن إذا تنوعت الوسائل التكنولوجية التعليمية فإن اللفظ يكتسب أبعاداً من المعنى تقترب به من الحقيقة الأمر الذى يساعد على زيادة التطابق بين معانى هذه الألفاظ فى ذهن المعلم ومعناها فى ذهن المتعلم حتى يتم إدراك المعنى المقصود.

وتمتلىء الفصول الآن فى المدارس بكثافة كبيرة من المتعلمين مما يسبب مشكلة كبيرة لمعلم التربية الرياضية أثناء التدريس، ولذا فإن تكنولوجيا التعليم بوسائلها المتعددة تلعب دوراً كبيراً فى التغلب على تلك الكثافة أثناء التدريس دون أن يكون لذلك تأثير كبير على النفقات، ولذا يجب علينا فى مجال تدريس التربية الرياضية التركيز على الوسائل التكنولوجية السهلة والرخيصة والتى تعمل فى نفس الوقت على تحسين التدريس، كما أن تلك الوسائل تعمل على ترسيخ وتعميق ما يتعلمه المتعلم اثناء تعلم مهارات الأنشطة الرياضية حيث أن المعروف أن التعلم عن طريق الأفلام والوسائط المختلفة أبقى أثراً لدى المتعلم أثناء عملية التعليم.

وتأخذ مهارات الأنشطة الرياضية وقتاً طويلاً من الشرح اثناء تدريسها للمتعلمين كما هو معروف، ولكن المتعلم من خلال وسائل تكنولوجيا التعليم يستطيع متابعة مراحل تعليم المهارات فى زمن قليل مما يساعد على توفير الوقت.

وهناك فروق فردية تظهر شكل واضح اثناء تعليم المتعلمين المهارات ولذا فإن تكنولوجيا التعليم تلعب دوراً هاماً فى التغلب على ذلك من خلال استخدام وسائلها فى التعلم الذاتى، كما أن هناك وسائل مختلفة منها تلائم كل متعلم

وتحفزه بشكل كبير على التعلم وأيضاً تجعله يتعلم طبقا للمستوى الخاص به والذى يتمشى مع قدراته الخاصة سواء من الناحية المهارية أو البدنية أو المعرفية.

ولقد أكدت الكثير من الأبحاث فى مجال تعلم الأنشطة الرياضية على أهمية العلاقة بين فاعلية التدريس ووسائل تكنولوجيا التعليم، ولذا يجب علينا التركيز فى مجال التربية الرياضية على تلك الوسائل اثناء عملية التعليم وعلى التغذية الراجعة التى توضح مواضع الاتقان اثناء التعلم ومواضع الخطأ فنصححه ونعدله نحو الأفضل وبالطبع سوف ينعكس كل ذلك على العملية التعليمية مما يؤدى فى النهاية إلى الوصول بالمتعلم إلى أقصى درجة إجادة فى تعليم مهارات الأنشطة الرياضية.

ولا يمكن إحداث تغيير فى المتعلم أثناء تعليم المهارات بدون خلق بنية تعليمية مناسبة، وهذا لا يتحقق إلا من خلال استخدام تكنولوجيا التعليم التى تعمل بوسائلها على خلق تلك البنية والتى يستطيع المتعلم من خلالها أن يكوّن خبرته التعليمية عن طريق تعلمه كيفية استخدام كافة مصادر المعرفة والوسائل التكنولوجية المساعدة لكى يصل إلى المعلومة بنفسه.

والاهتمام بالتعلم الفردى فى مجال تعلم المهارات الرياضية أصبح أمراً ضرورياً وهام جداً ولا يمكن مراعاة القواعد والأسس التى يبنى عليها إلا من خلال الاستعانة بتكنولوجيا التعليم وتوظيف المعلومة فى التطبيق العملى.

أهمية تكنولوجيا التعليم فى مجال تعلم أنشطة التربية الرياضية:

يمكن توضيح ذلك فيما يلى:

١- جاذبية التدريس وفعاليته فى استثارة وبعث النشاط فى المتعلم.

٢- التأثير فى الاتجاهات السلوكية والمفاهيم العلمية والاجتماعية للمتعلم.

٣- وسيلة للمقارنة.

٤- التحليل الحركى.

٥- بناء وتطور التصور الحركى.

٦- أداء المهارة بصورة موحدة.

٧- التقليل من العيوب اللفظية.

٨- التقليل من أخطاء أداء النموذج.

٩- يمكن من التدريس للأعداد الكبيرة من المتعلمين.

١٠- بقاء أثر التعليم.

١١- توفير الوقت.

١٢- مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين.

١٣- فاعلية التدريس.

١٤- خلق بيئة تعليمية مناسبة.

١٥- الاهتمام بالتعلم الفردى.

١٦- تعمل على تحقيق مبدأ السرعة فى عملية التعلم.

١٧- تعدد مصادر التعليم.

القواعد التى يجب مراعاتها عند استخدام تكنولوجيا التعليم ووسائلها المتنوعة اثناء تعليم مهارات الأنشطة الرياضية:

يمكن توضيح ذلك فيما يلى:

- تحديد الهدف من استخدامها.
- الغرض منها لايكون للترفيه بل هى جزء مكمل للعملية التعليمية.
- الموقف التعليمى هو الذى يحدد مستوى جودتها من عدمه.
- ارتباطها بالمنهج والتكامل معه.
- ملاءمتها لأعمار المتعلمين وخبراتهم السابقة ومستوى ذكائهم.

- إبعاد ما يشتت انتباه المتعلم.
- تقويمها من خلال المعلم والمتعلم.
- تتوافق مع الغرض الذى يسعى إلى تحقيقه.
- صدق المعلومات التى تقدمها.
- التنوع فى الوسائل التكنولوجية التعليمية المستخدمة.
- يجب أن تتيح الفرصة للمتعلم بأن يكون ذا فاعلية ونشاط.

معوقات تكنولوجيا التعليم فى مجال التربية الرياضية:

١- عدم وجود ساعات مخصصة لتدريس مادة تكنولوجيا التعليم فى بعض كليات التربية الرياضية.

٢- عدم معرفة طلاب كليات التربية الرياضية لكيفية تصميم دروس تكون تكنولوجيا التعليم بوسائلها جزءاً متكاملاً فيها مع بقية نظام الدرس.

٣- النقص الواضح فى وسائل تكنولوجيا التعليم بكليات التربية الرياضية.

٤- النقص الشديد فى عدم وجود حجرات مجهزة تجهيزاً مناسباً لتشغيل وسائل تكنولوجيا التعليم بالمدارس.

٥- عدم مناسبة بيئة الصف ومكوناتها عند إدخال أى وسيلة تكنولوجية تعليمية فى تدريس مهارات الأنشطة الرياضية بالمدارس.

٦- عدم ربط التقرير السنوى لمعلم التربية الرياضية بوسائل تكنولوجيا التعليم التى يستخدمها.

٧- الخوف من ضياع العهدة وإجراءات الإصلاح والصيانة التى تتطلبها وسائل تكنولوجيا التعليم «الروتين».

٨- عدم اهتمام معلم التربية الرياضية بذل الوقت والجهد لتحضير دروسه بوسائل تكنولوجية متعددة.

٩- الخوف من محاولة المشاركة فى تجارب جديدة فى مجال التربية الرياضية.

١٠- عدم تشجيع المسئولين لمعلم التربية الرياضية على ابتكار بعض الوسائل التكنولوجية التعليمية.

١١- عدم قيام المسئولين بالتربية الرياضية بوزارة التربية والتعليم بتطبيق الأبحاث العلمية التى تعتمد على تكنولوجيا التعليم بالمؤسسات التعليمية المختلفة.

١٢- عدم صقل معلم التربية الرياضية بعد التخرج بدورات صقل فى تكنولوجيا التعليم التى تتمشى مع طبيعة تخصصه.

١٣- عدم اهتمام إدارة المدرسة بتشجيع معلم التربية الرياضية على استخدام تكنولوجيا التعليم اثناء تدريس أنشطة التربية الرياضية ووضع المعوقات أمامه.

١٤- عدم قيام أعضاء هيئة التدريس بكليات التربية باستخدام وسائل تكنولوجيا التعليم اثناء التدريس مما أدى إلى عدم تعويد الطالب على استخدامها.

١٥- احتفاظ إدارات المدارس بوسائل تكنولوجيا التعليم من حيث المظهر فقط أمام المسئولين ومنع المعلمين من استخدامها وتطبيقها على المتعلمين.

١٦- عدم وضوح مفهوم تكنولوجيا التعليم لدى العديد من المسئولين بالإدارات والمديريات التعليمية وأيضا بين أعضاء هيئة التدريس بكليات التربية الرياضية.

١٧- عدم اهتمام كليات التربية الرياضية بأهمية الدور الذى تلعبه تكنولوجيا التعليم فى تعلم الأنشطة الرياضية المختلفة.

١٨- عدم وجود متخصصين فى مجال تكنولوجيا التعليم فى كليات التربية الرياضية.

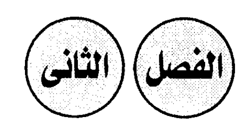
١٩- عدم القدرة على إنتاج المواد والبرامج التعليمية الخاصة بتعليم الأنشطة الرياضية بالمؤسسات التعليمية المختلفة.

٢٠- عدم تدريب وصقل أعضاء هيئات التدريس بكليات التربية الرياضية على مجالات تكنولوجيا التعليم.

٢١- بيروقراطية الإدارات التدريبية وعدم تطورها بما يتمشى مع العصر التكنولوجى الذى نعيش فيه.

٢٢- عدم الاهتمام بتوظيف الحاسب الآلى، التعليم المصغر، الوسائط المتعددة والمنفردة فى تعليم طلاب شعبة التدريس بكليات التربية الرياضية.

٢٣- عدم تدريس معلمى التربية الرياضية قبل واثناء الخدمة على توظيف وسائل الاتصال التكنولوجية فى المواقف التدريسية.



الأهداف التعليمية ودورها فى تكنولوجيا التعليم

- الأهداف.
- الأهداف فى التربية الرياضية.
- مستويات الأهداف.
- مواصفات الأهداف.
- تقسيم الأهداف.
- مستويات مجالات الأهداف.
- الأهداف السلوكية.
- صياغة السلوكية.
- صياغة الأهداف.
- نموذج للأهداف السلوكية لمهارة استلام الكرة بباطن القدم.
- نموذج لمستويات الأهداف السلوكية لمهارة استلام الكرة بباطن القدم.

الأهداف التعليمية ودورها فى تكنولوجيا التعليم

الأهداف:

تنطلق أهداف التعليم فى مصر من خلال استراتيجية عامة للتربية تأخذ فى اعتبارها من منظور ثقافى طبيعة الإنسان المصرى وما يحدث فى المجتمع من تغيرات وتحولات، وما يتوقع أن تنتهى إليه هذه التحولات فى إطار ما يميز هذا العصر من صفات عامة وما يتوقع أن يواجهه العالم من مواقف وأحداث فى تاريخ الحضارة الإنسانية.

ولقد أدى عصر الانفجار المعرفى وتكنولوجيا المعلومات إلى فرض ضغوط عديدة على المناهج التعليمية من أجل إعداد أجيال من المتعلمين قادرين على استيعاب واستخدام التكنولوجيا لمواجهة الحياة العصرية، ومن خلال تلك الاتجاهات المعاصرة فقد برزت وثيقة «مبارك والتعليم» للقرن الحادى والعشرين لتطوير مناهج التعليم فى مصر، والتى تؤكد على حاجتنا الماسة إلى إصلاح التعليم بما يتفق وتطورات العصر التى تسابق الزمن على ساحة المعرفة العالمية وأن يبدأ ذلك بتغيير نظم ومناهج التعليم بما يجعله سريع الاستجابة لمتطلبات سوق العمل، كما تؤكد الوثيقة أيضاً على أن التحول إلى مجتمع معرفى يجب أن يبدأ من المدرسة ويستمر حتى الجامعة ومراكز الأبحاث، كما تنص على أن تعليم القرن الجديد لابد وأن يخضع لعملية تمييز شاملة فى كل عناصر المنظومة التعليمية لكى يصل بالتعليم إلى أفاق الخيارات المفتوحة.

وتعتبر العملية التعليمية عملية مخططة ومقصودة تهدف إلى إحداث تغييرات إيجابية مرغوب فيها فى سلوك المتعلمين، وتتصف المهمات التعليمية التى يقوم بها المعلم فى التعليم بتنويعها وتعددها ولكنها متداخلة ومتفاعلة ومتكاملة فيما بينها إذ تتأثر كل واحدة منها بالأخرى وتؤثر فيها.

ويعتبر المنهج هو الأداة الأساسية للعملية التعليمية التربوية بالمؤسسات التربوية وهو سلسلة من الخبرات المقصودة والمنتقاة من المادة الدراسية والتى تعمل على تحقيق أهداف معينة، ولذا فإن المناهج الدراسية تعد مادة ومضمون العملية التعليمية، وهى أداة تحقيق أهدافها.

وتمثل الأهداف التربوية البداية الأساسية فى عملية تخطيط المنهج الدراسى، ولذا فإنها تعد وثيقة الصلة بالمحتوى، وكذلك أسلوب تنظيمه ومستواه بالإضافة إلى إجراء التقويم على أسس علمية سليمة بمعنى أوضح فى التعبير فإن نجاح المتعلمين فى بلوغ الأهداف المنشودة يتوقف على الأهداف.

ومن خلال ما سبق يتضح أن هناك علاقة قوية بين الأهداف والطرق والوسائل وأشكال النشاط والتقويم، كما أن **الأهداف** فى نفس الوقت تعتبر العمود الفقرى والركن الركين الذى من خلاله يمكن توجيه مسار العملية التربوية كلها.

الأهداف فى التربية الرياضية:

تحديد الأهداف يعتبر من الخطوات الهامة والضرورية لأى منهاج أو برنامج للتربية الرياضية يراد له النجاح، فالأهداف تتضمن ألوان السلوك المرجو إكسابها للمتعلم من خلال المرور بخبرات تربوية معينة.

وتتشكل الأهداف وفقا لاختلاف وجهات النظر فى الحياة والفلسفات التربوية، كما أنها تشتق من مصادر عدة منها:

سيكولوجية التعليم- تحليل ثقافة المجتمع- الفلسفات التربوية- اقتراحات المتخصصين- دراسة طبيعة المتعلم- المادة الدراسة «التربية الرياضية»- التطورات العلمية الحديثة- دوافع ورغبات واتجاهات معدى المناهج والبرامج التربوية، المعلمون المشاركون فى إعدادها وتنفيذها.

وللأهداف مستويات مختلفة يمكن تحديدها فيما يلى:

١- الأهداف «الغايات» :

وهى الشىء بعيد المنال والذى يسعى الفرد أو الجماعة لتحقيقه، كما تسعى المؤسسات التعليمية لتحقيقه من خلال نتائج متوقعة للمنهاج وذلك لتعديل سلوك المتعلمين فى مجالات التعلم.

٢- الأغراض :

وهى المأرب لمسعى الفرد، والنهاية المحددة لتنفيذ مخطط ما، وخطوات على الطريق تؤدى إلى تحقيق الهدف.

وتنقسم الأغراض فى مجال التربية الرياضية إلى مايلى:

أغراض رئيسية - أغراض خاصة- أغراض أكثر تخصصاً.

مثال:

* التنمية البيئية من خلال الأنشطة ←— غرض رئيسى.
* تنمية صفات بدنية مهارية ←—— غرض خاص.
* تنمية السرعة من خلال الجرى ←—— غرض أكثر تخصصاً.

ومعايير أغراض التربية الرياضية تساعد معايير الأغراض العامة، بالإضافة إلى أنها: تنبع من البيئة - يشترك فيها المعلم والمتعلم- تشجع على العمل- تثير الدافعية.

كما أن للأغراض مجالات تتمثل فيما يلى:

* فنية ←—— تكون فى شكل مهارات.
* مساعدة ←—— تكون فى شكل معلومات ومعارف.
* ملازمة ←—— مجموعة قيم واتجاهات.

٣- الحصائل:

هى تغيرات تم تحقيقها عن طريق العمليات التربوية، وهى مستمرة وفى مجال التربية الرياضية تعتبر الأنشطة والطرق والأساليب المناسبة لتدريسها وفقاً للإمكانات المتاحة، الوسط الذى يتحقق من خصائص الحصائل.

وتعتبر مجموعة الحصائل الناتجة عن تحقيق الأغراض حصائل قريبة، بينما يمثل ناتج مجموع هذه الحصائل مجتمعة «حصائل بعيدة»، وفى واقع الأمر فإن الحصائل تمثل فى مجموعها تحقيقاً للغرض.

وتظهر الحصائل فى سلوك المتعلم كنتيجة مباشرة أو غير مباشرة للعملية التعليمية بجوانبها المختلفة، كما أنها تتميز بالتحديد والوضوح وإمكانية الملاحظة والقياس والتقويم، وارتباطها بالهدف حيث تتوقعه، وعند قياس الحصائل الناتجة يمكن التعرف على الخبرات المكتسبة ومقارنتها للحصائل المتوقعة الموضوعة وبالتالى الكشف والتعرف على أى قصور فى التخطيط.

وهناك أنواع للحصائل وفقاً للأنشطة تتمثل فيما يلى:

- حصائل فنية «مهارات» وهى مباشرة سواء كانت قريبة أو بعيدة.
- حصائل مساعدة «المعارف والمعلومات الخاصة بالنشاط» وهى غير مباشرة.
- حصائل مرتبطة «الاتجاهات والقيم» بممارسة النشاط.

ويتم تقسيم الحصائل وفقاً لهذا التقسيم السابق سواء بطريقة موضوعية عن طريق الاختبار والقياس أو اعتبارية من المعلم والمتعلم، كما أن تنوع الأنشطة وتعددها يعنى تحقيق حصيلة أو حصائل بأكثر من طريقة وبذلك تكون فى استطاعة كل متعلم الحصول على ذلك تبعاً لإمكاناته وميوله.

ويستلزم لتحدد أهداف منهاج التربية الرياضية دراسة ما يلى:

المجتمع- المتعلمين- الإمكانات.

١- دراسة المجتمع:

تختلف المناهج الدراسية من مجتمع لآخر، وهذا التباين يرجع إلى احتياج المجتمعات وأهدافها وفلسفتها ومشاكلها، ولذا فإن هدف المنهاج الدراسى فى مجتمع ما قد لا يناسب مجتمع آخر، ومن ثم يجب عند تحديد أهداف منهاج لمجتمع ما، دراسة هذا المجتمع وتتمشى الأهداف مع مطالبه وأن تسير جنبا إلى جنب مع أهداف المجتمع والمواصفات التى يريد أن يحققها لنفسه.

وأى مجتمع الآن يتصف بالحركة السريعة فى تطوره ويطرأ عليه اتجاهات جديدة وأفكار حديثة فى أهدافه وأسلوبه وإنتاجه، وهذا بدون شك ينعكس على أهداف المناهج الدراسية ويؤثر فيها، ولذا فإن أهداف منهاج التربية الرياضية يجب أن تكون نابعة من فلسفة المجتمع واحتياجاته وأهدافه ومتمشية أيضاً مع الاتجاهات السياسية والثقافية والاقتصادية والاجتماعية والتربوية والتطور العلمى والعادات والتقاليد فى هذا المجتمع.

٢- دراسة المتعلمين:

المتعلم هو محور العملية التعليمية، ولذا يجب أن توضع له المناهج والبرامج الدراسية التى تتناسب معه.

ويمر المتعلم بعدد من المراحل تتميز كل منها بخصائص وتغيرات تؤثر على حاجاته وميوله واتجاهاته وسلوكه، وتعتبر تلك المراحل حلقة متصلة من الصعب وضع حدود فاصلة لها، وهذا لا يقتصر على تلك التغيرات فقط، وإنما يتعدى ذلك إلى زيادة المقدرة على التفكير والحركة والتصرف السليم والسلوك المناسب.

ولذا يجب عند تحديد أهداف مناهج وبرامج التربية الرياضية دراسة كل ما يتعلق بالمتعلمين من خلال الجوانب التالية: مراحل النمو- الحاجات «البيولوجية- النفسية- الاجتماعية»- الميول- الاتجاهات- الدوافع- الخبرات السابقة.

٣- دراسة الإمكانات:

تنقسم الإمكانات إلى مادية- «الميزانيات- الأجهزة- الأدوات- الملاعب» وبشرية «القيادات التنفيذية».

وتلعب الإمكانات دوراً خطيراً فى تحديد أهداف مناهج وبرامج التربية الرياضية من منطلق أن اختيار أنشطتها تتوقف على ما يتوافر من إمكانيات، وأى قصور أو نقص فيها يقف عائقاً أمام استمرار تنفيذها، ولذا يجب دراسة الإمكانات دراسة مستفيضة والاستفادة من ذلك أثناء تحديد أهداف مناهج وبرامج التربية الرياضية.

مواصفات الأهداف فى مناهج وبرامج التربية الرياضية:

لكى تؤدى الأهداف دورها فى خدمة مادة التربية الرياضية والتى وضعت من أجل تحقيقها لابد وأن تتوافر فيها بعض المواصفات والتى تتمثل فيما يلى:

١- أن تستند إلى فلسفة تربوية واجتماعية سليمة.

٢- أن تساير خطة الدولة اجتماعياً وسياسياً واقتصادياً.

٣- أن تبنى على أسس نفسية سليمة.

٤- أن تكون قابلة للترجمة إلى مواقف سلوكية يمكن قياسها.

٥- أن تهتم بالنمو الشامل للمتعلم.

٦- أن تكون واقعية يمكن تحقيقها.

٧- أن تميز بين أنواع الخبرات المطلوبة لتنمية وتحقيق السلوك المتوقع.

٨- أن تكون واضحة ومحددة وخالية من التناقضات.

٩- أن تمتاز بالاستمرارية والشمولية والتنسيق.

١٠- أن تكون ذات قيمة.

١١- أن تراعى حاجات وميول واهتمامات المتعلم.

١٢- أن تحدد عبارات الاهداف نوع السلوك المتوقع مضمونه.

تقسيم الأهداف:

يعتبر تصنيف «بلوم» للأهداف من أشهر التصنيفات المعروفة، وقد اتفق الكثير من علماء التربية وعلم النفس والتربية الرياضية على هذا التصنيف، ويتألف تصنيف «بلوم» للأهداف من ثلاثة مجالات رئيسية هى:

١- المجال المعرفى «الإدراكى».

٢- المجال الوجدانى «الانفعالى».

٣- المجال النفسحركى «المهارى».

وسوف نتناول كل من المجالات السابقة ومستوياتها المتدرجة كما يلى:

- المجال المعرفى «الإدراكى»:

ويتضمن هذا المجال الأهداف التى تؤكد على المعطيات العقلية الذهنية، وهذا المجال يعنى بالنمو العقلى وتنمية مهارات التفكير ويقسم إلى ستة مستويات: الأول منها يختص بالحفظ والتذكر، والمستويات الخمس الباقية هى «الفهم والاستيعاب- التطبيق- التحليل- التركيب- التقويم» وتختص بمهارات التفكير وهى كما يلى:

١- **مستوى الحفظ والتذكر:** وهو قدرة المتعلم على تذكر التعريفات والقوانين والمصطلحات والمفاهيم والنظريات.

٢- **مستوى الفهم والاستيعاب:** ويقصد به إدراك المعلم للمعلومات التى تعرض عليه ويستخدم المواد والأفكار المتضمنة لهذه المعلومات، أو أن «يترجم ويفسر ويتنبأ» المتعلم تعبيراً معنياً من شكل إلى آخر فى التربية الرياضية، وما سبق يعنى قدرة المتعلم على ترجمة المعلومات وتفسيرها واستنتاجها.

٣- **مستوى التطبيق:** وهو أن يطبق المتعلم المفاهيم والعلاقات التى درسها فى التربية الرياضية فى مواقف غير مألوفة، وما سبق يعنى قدرة المتعلم على تطبيق المعلومات فى مواقف جديدة.

٤- **مستوى التحليل**: وهو قدرة المعلم على تحليل المشكلات المتضمنة داخل محتوى التربية الرياضية وتجزئتها إلى عناصرها الأولية وإيجاد العلاقات الموجودة بينها تمهيداً للوصول إلى حل، وما سبق يعنى قدرة المتعلم على تجزئة المعرفة إلى عناصرها مع إدراك العلاقات فيما بينها.

٥- **مستوى التركيب**: ويقصد به القدرة على ربط عناصر أو أجزاء المعرفة لتكوين شيء له معنى لم يكن موجوداً من قبل أو هو قدرة المتعلم على توحيد المعلومات الجزئية ذات العلاقة فى الكليات.

مثال: يقترح حلولاً لمشكلات معينة- يبتكر طريقة جديدة لكيفية أداء تدريب معين.

٦- **التقويم**: وهو قدرة المتعلم على إصدار الأحكام حول قيمة المحتوى الذى يدرسه أو على قيمة ما، وما سبق يعنى قدرة المتعلم على التقويم وإصدار الأحكام.

مثال: يذكر المتعلم رأيه فى قضايا معينة بناءً على معطيات وأدلة يستند إليها.

- المجال الوجدانى «الانفعالى»:

وهذا المجال يهتم بالمشاعر والانفعالات مثل تكوين الاتجاهات وتنمية الميول والقيم والقدرة على التذوق وبناء شخصية المتعلم.

وينقسم هذا المجال إلى المستويات التالية:

١- **الاستقبال**: ويتمثل فى إثارة اهتمام المتعلم، ومن مظاهره الإصغاء والمتابعة «اختبار أمر ما، الاهتمام والتأثر، الرغبة فى التعرف بشكل أكبر».

٢- **الاستجابة**: وهى المرحلة التى تلى الاستقبال، حيث يظهر رد الفعل ما استقبله المتعلم على شكل مشاركة إيجابية مع الظاهرة أو المثير، ومن

مظاهر ذلك «إطاعة القوانين والأنظمة- استكمال الواجبات- المشاركة فى المناقشات حول قضية ما».

٣- **التقدير**: أى إعطاء قيمة أو تقدير الأشياء أو الظواهر أو السلوك فى ضوء الاقتناع التام بقيمة معينة، وهذا المستوى أعلى من سابقيه، ومن مظاهر هذا المستوى تقدير العلم والعمل اليدوى والاستعداد للعمل مع الآخرين.

٤- **تنظيم القيم**: ويقصد به إيجاد قيمة كلية تضم التقديرات القيمة.

٥- **تمثيل القيم وتجسيدها**: أى تكامل المعتقدات والأفكار والاتجاهات والقيم فى نظرة شاملة.

- المجال النفسحركى:

ويشمل هذا المجال الأهداف التى تتعلق بالمهارات الآلية واليدوية كالمهارات الحركية والكتابة والرسم والعزف، ونحو ذلك من أنواع الأداء التى تتطلب التناسق الحركى النفسى والعصبى.

وتكتسب هذه المهارات فى صورة مجموعة من الخطوات تتمثل فيما يلى:

١- **المحاكاة**: وتعتمد على التقليد والملاحظة، بمعنى قيام المتعلم بأداء حركة أو مجموعة حركات نتيجة ملاحظة للمعلم أو مشاهدة وسيلة تعليمية.

٢- **التناول والمعالجة**: ويعنى قيام المتعلم بالأداء المطلوب بناء على تعليمات محددة.

٣- **الدقة**: ويعنى قيام المتعلم بأداء العمل المطلوب منه على مستوى عالٍ من الإتقان.

٤- **الترابط**: ويعنى التوافق بين مجموعات من الحركات المختلفة.

٥- **الإبداع**: ويعنى الوصول إلى أعلى درجة من الإتقان والأداء.

وباستعراض ما سبق يمكن القول أن الأهداف فى منهاج التربية الرياضية يمكن تقسيمه إلى مجالات ثلاثة هى:

١- **المجال المهارى:** ويعمل على تنمية المهارات الحركية واكتساب مختلف عناصر اللياقة البدنية والتنمية العضوية لمختلف أجهزة الجسم واكتساب الصحة.

٢- **المجال المعرفى:** ويؤكد على النواحى العقلية وتنمية المعارف والفهم ومهارات التفكير والإدراك.

٣- **المجال الوجدانى:** ويؤكد على اكتساب القيم والعادات والاتجاهات وهى تصاحب الأداء الحركى.

وعلى كل حال فإن المجالات السابقة «المهارى- المعرفى- الوجدانى» متداخلة مع بعضها البعض بشكل يستحيل معه تجزئتها، وهذا يعكس فى حد ذاته الاهتمام بتقسيم الأهداف وتصنيفها بحيث تشمل مختلف جوانب المتعلم عند عمل منهاج أو برنامج للتربية الرياضية لأى مؤسسة تعليمية، وهذا يتفق فى نفس الوقت ما يشير له علماء التربية وعلم النفس والمناهج فى أن الهدف التربوى والتعليمى الجيد لابد وأن يشمل المتعلم ككل جسمياً وعقلياً ونفسياً.

أهمية دراسة تصنيف بلوم (Ploom) للأهداف التربوية:

تنطوى دراسة هذا التصنيف وغيره من التصنيفات على مردود ذى قيمة كبيرة للمعلم، حيث تساعده فى:

- تكوين فكرة واضحة من الأهداف التعليمية ومجالاتها والاستفادة من ذلك فى تحديد أهداف الدروس.
- إدراك مدى التنوع الكبير فى الأهداف التعليمية، وما بها من تسلسل هرمى مما يفيده فى مراعاة هذا التنوع عند صياغة الأهداف.
- بيان الأهداف التعليمية بصيغ سلوكية أو على شكل نتاجات تعليمية منتظرة من المتعلمين.

الأهداف السلوكية:

يتفق التربويون على ضرورة وضوح وتحديد الأهداف لكل برنامج تحديداً سلوكياً يساعد فى اختيار الخبرات والطرق اللازمة لتحقيق تلك الأهداف مما يضمن التقييم السليم والدقيق للعملية التربوية بالمؤسسات التعليمية.

والأهداف المحددة ليست مهمة للمعلم فقط بل للمتعلم أيضاً، فهذه الأهداف توضح الطريق للمتعلم وتساعده فى نفس الوقت بتقييم ذاته من خلال معرفة ما تحقق من تلك الأهداف، أما بالنسبة للمعلم فالأهداف مهمة له حيث تساعده على تحديد أنسب ظروف التعلم لجميع المتطلبات التى يجب على المتعلم تعلمها.

ويرى الكثير من الخبراء فى مجال التقويم التربوى أنه لا يمكن اجراء تقويم علمى مقنن وموضوعى لأى برنامج تربوى إلا إذا كانت هناك أهداف محددة وواضحة وقابلة للقياس وبالطبع لا يتوفر ذلك فى الأهداف العامة التى يستخدمها الكثير من المعلمين، ولذلك فقد أكد هؤلاء الخبراء على أهمية استخدام الأهداف السلوكية حيث يمكن من خلالها حل المشاكل المرتبطة بأى برنامج تربوى.

ومن هنا تبرز أهمية الأخذ بالأهداف السلوكية أثناء التحضير اليومى حيث يؤدى هذا إلى وضوح فى الأهداف القريبة لدى المعلم والمتعلم وينعكس بدوره على الأهداف البعيدة للتدريس.

وتعنى ترجمة الأهداف التعليمية إلى أهداف سلوكية تركيز صياغتها فى صورة سلوك محدد من خلال معايير محددة توضح للمعلم والمتعلم قدر كبير من الوضوح والدقة مدى ما تم تحقيقه ومالم يتم من الأهداف التعليمية.

وهناك فرق كبير بين الهدف السلوكى الأدائى وبين هدف المقرر حيث أن الهدف السلوكى يمتاز عن هدف المقرر بأنه محدد قابل للقياس وواضح بفهمه الجميع فهماً واحداً ويحدد مستوى الأداء المقبول ونحن نعنى بمستوى الأداء المقبول الحد الأدنى للأداء.

والهدف السلوكى يشتمل على ثلاثة جوانب رئيسية تتمثل فى تحديد السلوك الفعلى وتحديد السلوك النهائى ثم المعيار أو الاختبار الذى يحدد الحد الأدنى لتقييم السلوك النهائى.

ولكى تكون العملية التعليمية عملاً عملياً منظماً وناجحاً لابد أن تكون موجهة نحو تحقيق أهداف محددة ومقبولة ويعتبر وضوح الأهداف السلوكية ودقتها ضماناً لتوجيه العملية التعليمية فى جميع جوانبها بطريقة علمية سليمة، ومن هذا المنطلق ظهرت فكرة الأهداف السلوكية المحددة التى يمكن للمتعلم أن يحققها وللمعلم أن يقيسها، ولذا اهتم كثير من العلماء أمثال (كاثين Catha، ميكر Muker، كلاسكو Clasice»، وأوصوا بتبنيها وإعطائها الصدارة فى بناء المناهج والبرامج التعليمية.

ولمسايرة الاتجاهات العالمية الحديثة فى تطوير برامج إعداد المعلم بكليات التربية الرياضية كان لابد من توفير فرص أكبر لعلاج ضعف تحصيل الطلاب فى استخدام الأهداف السلوكية فى مجال تدريس الأنشطة الرياضية هذا بالإضافة إلى توجيه جهود معلمى المستقبل فى التربية الرياضية على نحو أكثر فاعلية وإيجابية بأهمية الأهداف السلوكية وفائدتها فى العملية التعليمية.

أن المتأمل لواقع تدريس مناهج وبرامج الأنشطة الرياضية بالمؤسسات التربوية وكليات التربية الرياضية والمطلع على أهدافها يلاحظ أن الأهداف تتصف بالعمومية وتحتاج إلى كثير من التحديد والدقة والوضوح فى صياغتها، إذ أنها لا توضح السلوك الذى يمكن ملاحظته وقياسه لدى المتعلمين بعد الانتهاء من تعلمهم لمهارة معينة وقيام المعلمين بالتدريس بالطرق التقليدية «المتبعة»، قد أخفق فى إيجاد العلاقة بين ما ينادى به المتخصصون من تحقيق قبل المعلمين وما يحققه المنهج بالفعل، بالإضافة إلى أن كثيراً من المعلمين لا يهتمون بالأهداف التعليمية، مما أدى إلى انفصال المحتوى عن الأهداف المرغوب تحقيقها على المستوى العام للمتعلمين ويظهر هذا بوضوح فى رغبتهم فى تغطية المقرر مما يحد من فاعلية

وجدوى العملية التعليمية، كما أن البعض منهم يعتمد على الأهداف العامة فقط التى تتضمن الكثير من الغموض.

وعلى ذلك لابد من ضرورة التحديد السلوكى للأهداف وألا يعنى ذلك أن نتخلى تماماً عن الأهداف العامة بل لابد من تكاملها معاً فى علاقة الكل بالجزء فى إطار خدمة الأغراض الشاملة.

ونظراً لأهمية الأهداف السلوكية فى التعلم فقد استخدمها العديد من الباحثين بصور مختلفة فى مجال تحصيل مواد العلوم التربوية المتنوعة، وقد أكدت هذه الدراسات التى قاموا بها على فاعلية وأهمية استخدام الأهداف السلوكية لما لها من أثر على تحصيل المتعلمون فى المواد الدراسية المختلفة.

أما فى مجال تحصيل مهارات الأنشطة الرياضية فهناك دراسات قليلة إهتمت بالأهداف السلوكية وأظهرت نتائجها أن الأهداف السلوكية لها أهمية كبيرة جداً فى تحصيل مهارات الأنشطة الرياضية.

ولقد شهدت السنوات الأخيرة اهتماماً واسع النطاق فى تطوير مناهج وبرامج كليات التربية الرياضية، ومن هذا المنطلق يجب أن ينصب الاهتمام على تطوير تلك المناهج والبرامج من خلال استخدام الأهداف السلوكية حيث أن محتوى البرامج الدراسية يفتقر إلى تلك الأهداف الواضحة المحددة، كما أن جميع الأساليب التكنولوجية الحديثة فى التعلم تبنى على الأهداف السلوكية.

ولذا فقد رأينا توضيح أهمية الأهداف السلوكية والتركيز عليها حتى يمكن مساعدة المسئولين فى كليات التربية الرياضية على وضع تصور علمى يساعد على النهوض بالعملية التعليمية على أساس موضوعى يتفق مع المفهوم الحديث للتربية الرياضية كعملية تكاملية، وفى إطار ما تسعى إليه الدولة من تطوير لمختلف جوانب التعليم بما فيه كليات التربية الرياضية.

صياغة الأهداف:

يقصد بصياغة الأهداف تحديد الأهداف التعليمية المختلفة فى صورة سلوكية أو التعبير عن الهدف المحدد بعبارات توضح الحصائل المتوقعة من العملية التعليمية.

وهناك طرق متنوعة تصاغ بها الأهداف عند وضعها ومنها مايلى:

١- أن تكتب الأهداف فى شكل عبارات تتضمن نشاطاً يقوم به المعلم وحده دون المتعلم.

٢- أن تكتب الأهداف فى شكل عبارات تتضمن حقائقاً أو عبارات معنية.

٣- أن تكتب الأهداف فى عبارات سلوكية.

وفى الواقع فإن الهدف السلوكى هو أصغر ناتج تعليمى سلوكى «لفظى أو غير لفظى» متوقع لعملية التعلم ويمكن قياسه.

وهناك شروط لصياغة الأهداف السلوكية وتتمثل فيما يلى:

١- أن تكون واضحة ومحددة.

٢- أن يمكن قياسها.

٣- أن تتوافر فيها البساطة وعدم التعقيد وعدم التداخل بينها.

٤- أن تتضمن الحد الأدنى من الأداء.

٥- أن تركز على ناتج التعلم وليس عملية التعليم.

٦- أن تهتم بسلوك المتعلم وليس سلوك المعُلم.

مراحل صياغة الأهداف فى التربية الرياضية:

عند صياغة الأهداف التعليمية لمادة التربية الرياضية فإنها تمر بعدة مراحل على النحو التالى:

١- التعرف على أهداف المجتمع وفلسفة التربية وترجمة ذلك إلى أهداف عامة للتربية ويشترط فيها أن تكون واضحة ومحددة بالشكل المناسب.

٢- تحديد الأهداف التعليمية لكل مرحلة تعليمية تحديداً تاماً «أهداف الحلقة الأولى من التعليم الأساسى- أهداف الحلقة الثانية من التعليم الأساسى- أهداف التعليم الثانوى العام- أهداف المرحلة الثانوية الزراعية- أهداف المرحلة الثانوية التجارية. . وهكذا».

٣- تحديد أهداف مادة التربية الرياضية بكل مرحلة تعليمية وذلك فى ضوء الأهداف العامة لتلك المرحلة، ثم يتم تحديد أهداف مادة التربية الرياضية على مستوى الصف الدراسى بعد ذلك والتى تدرس فيه تلك المادة من المرحلة.

٤- تحديد الأهداف التعليمية لكل موضوع من الموضوعات التى تتضمنها مادة التربية الرياضية فى كل صف دراسى على حدة، ثم يتم الدخول فى تحديدات أكثر دقة بحيث تنتهى بتحديد الأهداف التعليمية لكل درس من دروس التربية الرياضية.

وعند صياغة أهداف مادة التربية الرياضية والأهداف التعليمية يجب أن تتم فى صورة صياغة سلوكية، ويتطلب ذلك مايلى:

١- تحديد السلوك النهائى المتوقع أن يقوم به المتعلم بعد الانتهاء من دراسة الموضوع المراد تعلمه.

٢- تحليل السلوك إلى أعمال يمكن ملاحظتها وقياسها.

٣- وصف كل عمل أو أداء بفعل سلوكى واضح مثل: يطابق - يصف- يطبق- يميز- يفسر- يضرب- يستنتج- يرمى- يشد- يكون- يعرف.

٤- أن يصاغ الهدف على مستوى مناسب من العمومية، وأن يكون من النوع العام، أى من النوع الذى يرتبط مباشرة بقدرة عقلية أو حركية أو وقوف انفعالى.

٥- أن يمثل الهدف نتاجاً تعليمياً ينتظر من المتعلمين أن يحققوه، وأن يحدد مستوى الأداء المقبول كدليل لبلوغه.

وعند صياغة هدف تعليمى فى صورة سلوكية «أى يمكن قياسه» يجب أن يكتب على النحو التالى:

[١- أن أو (إن)

+

٢- فعل سلوكى

+

٣- فاعل «المتعلم»

+

٤- الشيء المراد تعلمه «المصطلح العلمى»

+

٥- الحد الأدنى للأداء

+

٦- ظهور تحقيق الهدف]

أغراض الأهداف السلوكية:

لكى تحقق الأهداف السلوكية الغرض منها لابد من توافر الشروط التالية:

١- أن تنبع من حاجات المتعلمين.

٢- أن تساهم فى تخطيط الدروس.

٣- أن تمد المهتمين فى الحقل التربوى بمعيار يسهل معه تقويم العملية التربوية.

٤- أن تمد المعلم والمتعلم بمعيار يستطيع من خلاله الحكم على نتائج التعلم.

مواصفات الأهداف فى التربية الرياضية:

لكى تؤدى الأهداف دورها فى مادة التربية الرياضية المدرسية والتى وضعت من أجل تحقيقها لابد وأن تتوافر فيها بعض المواصفات والتى تتمثل فيما يلى:

١- أن تستند إلى فلسفة تربوية واجتماعية سليمة.

٢- أن تساير خطة الدولة اجتماعيا وسياسياً واقتصادياً.

٣- أن تبنى على أسس نفسية سليمة.

٤- أن تكون قابلة للترجمة إلى مواقف سلوكية يمكن قياسها.

٥- أن تهتم بالنمو الشامل للمتعلم.

٦- أن تكون واقعية يمكن تحقيقها.

٧- أن تميز بين أنواع الخبرات المطلوبة لتنمية وتحقيق السلوك المتوقع.

٨- أن تكون واضحة ومحددة وخالية من التناقضات.

٩- أن تمتاز بالاستمرارية والشمولية والتنسيق.

١٠- أن تكون ذات قيمة.

١١- أن تراعى حاجات وميول واهتمامات المتعلم.

١٢- أن تحدد عبارات الأهداف نوع السلوك المتوقع مضمونه.

نموذج للأهداف السلوكية لمهارة استلام الكرة بباطن القدم:

أولاً: المجال المعرفى:

١- أن يحدد الطالب أجزاء الجسم العاملة أثناء أداء مهارة باستلام الكرة بباطن القدم.

٢- أن يلتزم الطالب بالتعليمات الموجهة إليه من المعلم عند أداء مهارة استلام الكرة بباطن القدم.

٣- أن يذكر الطالب أهمية مهارة استلام الكرة بباطن القدم.

٤- أن يتمكن الطالب من شرح مهارة استلام الكرة بباطن القدم بأسلوبه شرحاً صحيحاً.

٥- أن يكتب الطالب بإيجاز الخطوات التعليمية لمهارة استلام الكرة بباطن القدم.

٦- أن يصغى الطالب للنقاط الأساسية التى يلقيها عليه المعلم عند تعليم مهارة استلام الكرة بباطن القدم.

٧- أن يلخص الطالب المشاكل التى تواجهه أثناء أداء مهارة استلام الكرة بباطن القدم.

٨- أن يفاضل الطالب بين مهارة استلام الكرة بباطن القدم وبين مهارة أخرى سبق تعلمها.

٩- أن يربط الطالب بين مهارة استلام الكرة بباطن القدم وبين مهارة أخرى سبق تعلمها.

١٠- أن يبتكر الطالب بعض التدريبات الخاصة باستلام الكرة بباطن القدم.

١١- أن يقوّم الطالب أداء زملائه عند أداء مهارة استلام الكرة بباطن القدم من خلال المعيار المحدد لها.

١٢- أن يلتزم الطالب بالتشكيلات التى يضعها له المعلم عند أداء مهارة استلام الكرة بباطن القدم.

١٣- أن يستطيع الطالب تحليل الحركة أثناء أداء مهارة استلام الكرة بباطن القدم.

ثانيا: المجال النفس حركى:

١- أن يستطيع الطالب الاقتراب من الكرة وهو فى مواجهته لها عند أداء مهارة استلام الكرة بباطن القدم.

٢- أن يتمكن الطالب من وضع أحد الكتفين متقدماً أماماً فى اتجاه الكرة قليلاً عن الكتف الآخر عند أداء مهارة استلام الكرة بباطن القدم.

٣- أن يقوم الطالب بوضع القدم غير المستلمة على الأرض على أن يشير سن القدم إلى اتجاه الكرة، عند أداء مهارة استلام الكرة بباطن القدم.

٤- أن يتمكن الطالب من ثنى ركبة القدم غير المستلمة قليلاً عند أداء مهارة استلام الكرة بباطن القدم.

٥- أن يستطيع الطالب تحديد قدم الارتكاز وقدم استلام الكرة عند أداء مهارة استلام الكرة بباطن القدم.

٦- أن يتمكن الطالب من دوران الرجل المستلمة للخارج من مفصل الفخذ عند أداء مهارة استلام الكرة بباطن القدم.

٧- أن يقوم الطالب بثنى ركبة الرجل المستلمة وتكون فى اتجاه الكرة عند أداء مهارة استلام الكرة بباطن القدم.

٨- أن يتمكن الطالب من مواجهة باطن القدم المستلمة مسار الكرة عند أداء مهارة استلام الكرة بباطن القدم.

٩- أن يقوم الطالب بسحب باطن القدم للخلف لامتصاص قوة الكرة عند أداء مهارة استلام الكرة بباطن القدم.

١٠- أن يتمكن الطالب من المحافظة على مفصل القدم مرتخياً عند أداء مهارة استلام الكرة بباطن القدم.

١١- أن يقوم الطالب برفع القدم قليلاً عن الأرض عند أداء مهارة استلام الكرة بباطن القدم.

١٢- أن يميل جذع الطالب قليلاً للأمام أثناء أداء مهارة إتلام الكرة بباطن القدم.

١٣- أن يستطيع الطالب المحافظة على توازن الجسم وذلك بحركة الذراعين بالتبادل وتثبيت الرأس عند أداء مهارة استلام الكرة بباطن القدم.

١٤- أن يتمكن الطالب من تركيز النظر على الكرة أثناء استلام الكرة بباطن القدم.

١٥- أن يربط الطالب بين أجزاء الجسم المختلفة أثناء أداء مهارة استلام الكرة بباطن القدم.

١٦- أن يحدد الطالب التوقيت المناسب لاستلام الكرة بباطن القدم.

١٧- أن يتمكن الطالب من استلام الكرة بباطن القدم مع عدم ابتعادها عنه.

١٨- أن يؤدى الطالب مهارة استلام الكرة بباطن القدم بدقة وانسيابية.

١٩- أن يستطيع الطالب أداء مهارة استلام الكرة بباطن القدم من الثبات ثم من الحركة.

٢٠- أن يحتفظ الطالب بتوازن الجسم أثناء أداء مهارة استلام الكرة بباطن القدم.

٢١- أن يتمكن الطالب من استلام الكرة بباطن القدم (٥) مرات على الأقل بطريقة صحيحة من (٨) مرات.

٢٢- أن يستثمر الطالب الجهد المبذول طوال فترة تعليم مهارة استلام الكرة بباطن القدم بطريقة صحيحة.

٢٣- أن يستطيع الطالب ربط جوانب تعليم مهارة استلام الكرة بباطن القدم فى وجود خصم سلبى ثم إيجابى.

٢٤- أن يتمكن الطالب من استلام الكرة بباطن القدم فى أقل فترة زمنية ممكنة.

ثالثا: المجال الانفعالى:

١- أن يتعاون الطالب مع زملائه عند أداء مهارة إستلام الكرة بباطن القدم.

٢- أن يبرز الطالب الناحية الجمالية أثناء أداء مهارة استلام الكرة بباطن القدم.

٣- أن يتقبل الطالب أخطاء الزميل أثناء أداء مهارة استلام الكرة بباطن القدم.

٤- أن يتقبل الطالب توجيهات الزملاء أثناء أداء مهارة استلام الكرة بباطن القدم.

٥- أن يلاحظ الطالب زملائه عند أداء مهارة استلام الكرة بباطن القدم واكتشاف الأخطاء وتعديلها لهم.

٦- أن يشارك الطالب بإيجابية أثناء أداء مهارة استلام الكرة بباطن القدم.

٧- أن يتمكن الطالب من الإحساس بالكرة عند أداء مهارة استلام الكرة بباطن القدم.

نموذج لمستويات الأهداف السلوكية لمهارة استلام الكرة بباطن القدم:

أولا: المجال المعرفى:

(أ) مستوى المعرفة:

١- أن يكتسب الطالب بإيجاز الخطوات التعليمية لمهارة استلام الكرة بباطن القدم.

٢- أن يصغى الطالب للنقاط الأساسية التى يلقيها عليه المعلم عند تعليم مهارة استلام الكرة بباطن القدم.

(ب) مستوى الفهم:

١- أن يتمكن الطالب من شرح مهارة استلام الكرة بباطن القدم بأسلوبه شرحاً صحيحاً.

٢- أن يذكر الطالب أهمية مهارة استلام الكرة بباطن القدم.

(ج) مستوى التطبيق :

١- أن يلتزم الطالب بالتعليمات الموجهة إليه من المعلم عند أداء مهارة استلام الكرة بباطن القدم.

٢- أن يلتزم الطالب بالتشكيلات التى يضعها له المعلم عند أداء مهارة استلام الكرة بباطن القدم.

(د) مستوى التحليل:

١- أن يحدد الطالب أجزاء الجسم العاملة أثناء أداء مهارة استلام الكرة بباطن القدم.

٢- أن يلخص الطالب المشاكل التى تواجهه أثناء أداء مهارة استلام الكرة بباطن القدم.

٣- أن يستطيع الطالب تحليل الحركة أثناء أداء مهارة استلام الكرة بباطن القدم.

(هـ) مستوى التركيب:

١- أن يربط الطالب بين مهارة إستلام الكرة بباطن القدم وبين مهارة أخرى سبق تعلمها.

٢- أن يبتكر الطالب بعض التدريبات الخاصة باستلام الكرة بباطن القدم.

(و) مستوى التقويم :

١- أن يفاضل الطالب بين مهارة استلام الكرة بباطن القدم وبين مهارة أخرى سبق تعلمها.

٢- أن يقوم الطالب بأداء زملائه عند أداء مهارة استلام الكرة بباطن القدم من خلال المعيار المحدد لها.

ثانيا: المجال النفس حركى:

(أ) مستوى الإدراك:

١- أن يستطيع الطالب تحديد قدم الارتكاز وقدم استلام الكرة عند أداء مهارة استلام الكرة بباطن القدم.

٢- أن يربط الطالب بين أجزاء الجسم المختلفة أثناء أداء مهارة استلام الكرة بباطن القدم.

٣- أن يحدد الطالب التوقيت المناسب لاستلام الكرة بباطن القدم.

(ب) مستوى التهيؤ للأداء:

١- أن يستطيع الطالب الاقتراب من الكرة وهو مواجه لها عند أداء مهارة استلام الكرة بباطن القدم.

٢- أن يتمكن الطالب من وضع أحد الكتفين متقدماً أماماً فى اتجاه الكرة عن الكتف الآخر عند أداء وضع مهارة استلام الكرة بباطن القدم.

٣- أن يتمكن الطالب من ثنى ركبة القدم غير المستلمة قليلاً عند أداء مهارة استلام الكرة بباطن القدم.

٤- أن يتمكن الطالب من دوران الرجل المستلم للخارج من مفصل الفخذ عند أداء مهارة استلام الكرة بباطن القدم.

(ج) مستوى الاستجابة الموجهة:

١- أن يقوم الطالب بوضع القدم غير المستلم على الأرض على أن يشير سن القدم إلى اتجاه الكرة عند أداء مهارة استلام الكرة بباطن القدم.

٢- أن يقوم الطالب بثنى ركبة الرجل المستلمة وتكون فى اتجاه الكرة عند أداء مهارة استلام الكرة بباطن القدم.

٣- أن يقوم الطالب بسحب باطن القدم للخلف لامتصاص قوة الكرة عند أداء مهارة استلام الكرة بباطن القدم من الثبات ثم من الحركة.

٤- أن يستطيع الطالب أداء مهارة استلام الكرة بباطن القدم من الثبات ثم من الحركة.

(د) مستوى آلية الأداء:

١- أن يتمكن الطالب من المحافظة على مفصل القدم مرتخياً عند أداء مهارة استلام الكرة بباطن القدم.

٢- أن يتمكن الطالب من إستلام الكرة بباطن القدم مع عدم ابتعادها عنه.

٣- أن يتمكن الطالب من استلام الكرة بباطن القدم فى وجود خصم سلبى ثم إيجابى.

(هـ) مستوى الاستجابة الظاهرية المعقدة:

١- أن يتمكن الطالب من تركيز النظر على الكرة أثناء أداء مهارة استلام الكرة بباطن القدم.

٢- أن يحتفظ الطالب بتوازن الجسم أثناء أداء مهارة استلام الكرة بباطن القدم.

٣- أن يركز الطالب عند أداء مهارة استلام الكرة بباطن القدم.

٤- أن يستطيع الطالب المحافظة على توازن الجسم وذلك بحركة الذراعين بالتبادل وتثبيت الرأس عند أداء مهارة استلام الكرة بباطن القدم.

(و) مستوى التكيف:

١- أن يتمكن الطالب من مواجهة باطن القدم المستلم مسار الكرة عند أداء مهارة استلام الكرة بباطن القدم.

٢- أن يقوم الطالب برفع القدم قليلاً عن الأرض عند أداء مهارة استلام الكرة بباطن القدم.

٣- أن يميل جذع الطالب قليلاً للأمام أثناء أداء مهارة استلام الكرة بباطن القدم.

٤- أن يتمكن الطالب من استلام الكرة بباطن القدم (٥) مرات على الأقل بطريقة صحيحة من (٨) مرات.

٥- أن يستثمر الطالب الجهد المبذول طوال فترة تعليم مهارة استلام الكرة بباطن القدم بطريقة صحيحة.

٦- أن يتمكن الطالب من استلام الكرة بباطن القدم فى أقل فترة زمنية ممكنة.

(د) مستوى الإبداع:

١- أن يؤدى الطالب مهارة استلام الكرة بباطن القدم بدقة وانسيابية.

٢- أن يستطيع الطالب ربط جوانب تعليم مهارة استلام الكرة بباطن القدم بعضها ببعض.

ثالثا: المجال الانفعالى:

(أ) مستوى الاستقبال:

١- أن يتمكن الطالب من الإحساس بالكرة عند أداء مهارة استلام الكرة بباطن القدم.

(ب) مستوى الاستجابة:

١- أن يتعاون الطالب مع زملائه عند أداء مهارة استلام الكرة بباطن القدم.

٢- أن يشارك الطالب بإيجابية أثناء أداء مهارة استلام الكرة بباطن القدم.

(ج) مستوى إعطاء القيمة:

١- أن يبرز الطالب الناحية الجمالية أثناء أداء مهارة استلام الكرة بباطن القدم.

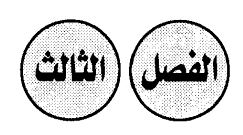
٢- أن يتقبل الطالب أخطاء الزميل أثناء أداء مهارة استلام الكرة بباطن القدم.

(د) مستوى التنظيم:

- أن يلاحظ الطالب زملائه عند أداء مهارة استلام الكرة بباطن القدم واكتشاف الأخطاء وتعديلها لهم.

(هـ) مستوى الإتصاف بمركب قيمي:

- أن يتقبل الطالب توجيهات الزملاء أثناء أداء مهارة استلام الكرة بباطن القدم.



الأساليب التكنولوجية فى تعلم مهارات الأنشطة الرياضية وإعداد الطالب المعلم

- المنظومات.
- المتخصصون فى بناء برامج تعلم مهارات الأنشطة الرياضية.
- التعليم المبرمج والتربية الرياضية.
- الكتيب المبرمج فى التربية الرياضية.
- الحاسب الآلى «الكمبيوتر» فى التربية الرياضية.
- الوسائط المتعددة فى التربية الرياضية.
- الاكتشاف فى التربية الرياضية.
- الهيبرميديا فى التربية الرياضية «الوسائط من خلال الكمبيوتر».
- الفيديو فى التربية الرياضية.
- الحقيبة التعليمية.
- الإنترنت وكيفية الحصول على معلومة رياضية.
- الأساليب التكنولوجية المستخدمة فى برامج إعداد معلم التربية الرياضية قبل الخدمة.

الأساليب التكنولوجية فى تعلم مهارات الأنشطة الرياضية وإعداد الطالب المعلم

عند استخدام التكنولوجية التربوية فى السياسة التعليمية فى مجال تعلم أنشطة التربية الرياضية يجب أن تتضمن ثلاث منظومات أساسية على النحو التالى:

أولاً: منظومة التصميم وعناصرها هى المدخلات وتتضمن ما يلى:

- تحديد كل من: عدد المتعلمين - الإمكانات - الأهداف - فلسفة التكنولوجيا.
- معرفة خصائص المتعلمين المختلفة.
- وضع استراتيجية للتخطيط.
- عمل دليل للمعلم والمتعلم.
- تنفيذ البرنامج.
- التقويم الداخلى.

ثانيا: منظومة التطبيق وعناصرها هى العمليات وتتضمن ما يلى:

- تحديد دور المعلم وتدريبه وكذلك الأجهزة ومواعيد الدراسة والجداول الدراسية «مواعيد التعليم»
- وضع نظام تقديم وتقويم التعلم

ثالثا: عناصر منظومة التقويم وعناصرها هى المخرجات وتشمل:

- تقويم المتعلمين والبرنامج.

المتخصصون فى بناء برامج تعلم مهارات الأنشطة الرياضية:

يلعب المتخصصون دوراً هاماً عند بناء برامج تعلم مهارات الأنشطة الرياضية ولذا عند عمل أى برنامج تعليمى فى التربية الرياضية يجب أن يقوم به متخصصون على النحو التالى:

١ـ **العلميون:** وهم متخصصين فى نشاط رياضى معين «كرة السلة مثلا» ويقوموا بتقديم المادة ومراجعيها بشكل علمى صحيح.

٢ـ **التربويون:** ويقوموا بصياغة المادة فى صورة أهداف سلوكية على أن يتمشى ذلك مع مراحل نمو المتعلم واحتياجاته ويجب أن يكونوا من الخبراء فى مجال مناهج التربية الرياضية وعلم النفس الرياضى.

٣ـ **التكنولوجيون:** وهم خبراء متخصصين فى تكنولوجية التعليم ويقوموا باختيار أنسب الوسائط وتحديد معايير استخدامها على أن يتمشى ذلك مع الأهداف السلوكية التى تمت وضعها وأنماط التدريس لكل وسيط.

٤ـ **الفنيون:** الخطاط، المصور، المخرج... الخ، وهم الذين يشتركوا ويقومون بإنتاج البرنامج التعليمى بعد قيام العلميون والتربويون والتكنولوجيون كلا منهم بتخصصه الدقيق.

أما الأساليب التكنولوجية فهى كما يلى:

أولاً- التعليم المبرمج والتربية الرياضية:

التعليم المبرمج هو أحد أنواع التعليم الذاتى والفردى، وهو نوع من الخبرات التعليمية التى يكتسبها المتعلم بنفسه من خلال وحدات مبرمجة تحل محل معلم المادة ويستطيع من خلالها أنه يسلك طريقا مرغوبا فيه.

وللتعليم المبرمج طرائق تربوية تتميز بالبحث عن نظام فعال لعرض المفاهيم وتتمشى أيضا مع صعوبات الاستيعاب لدى المتعلم، ومن خلال

معرفة المتعلم للأخطاء التى يقع فيها يستطيع أن يقوم بالتصحيح الفورى وتسلسل الخبرة نقطة تلو الأخرى.

وفى الواقع أن أى برنامج للتعليم المبرمج يجب أن يعد إعداد خاصا لكى يتناسب مع إمكانات المتعلمين وأن يتم فيه ترتيب المادة المراد تعليمها فى سلسلة من الخطوات تقود المتعلم من هدف معلوم بسيط إلى هدف آخر مجهول جديد أكثر صعوبة وتعقيدا وبذلك يبدأ المتعلم من هدف بسيط إلى أن يصل إلى هدف نهائى محدد عن طريق خطوات صغيرة تسمى كل منها إطار.

والبرامج التعليمية من خلال التعليم المبرمج يمكن إعداد مادتها التعليمية إعداداً خاصاً عن طريق عرضها فى صورة كتاب مبرمج أو آلة تكنولوجية تعليمية وبذلك يتمكن المتعلم من تعليم نفسه بنفسه.

وخلاصة القول نذكر أن التعليم المبرمج هو خبرات مكتسبة جاءت نتيجة تفاعل مباشر بين المتعلم والبرنامج سواء كان ذلك من خلال كتاب مبرمج أو آلة تكنولوجية تعليمية ويتحمل المتعلم كل المسئولية.

خصائص التعليم المبرمج:

١- يساهم فى سرعة التعلم.

٢- طريقة من طرق التعليم.

٣- يجعل المتعلم يسير وفق قدراته الخاصة «مراعاة الفروق الفردية».

٤- تضع المادة التعليمية فيه فى خطوات صغيرة ومتسلسلة.

٥- جميع الخطوات مرتبطة ببعضها ويتبع كل خطوة تعزيز لإجابة المتعلم الذى لا يستطيع الانتقال من خطوة إلى التالية لها دون إتقانه للأولى.

٦- يساعد على اكتساب المتعلم مهارات التعلم الذاتى تدريجيا.

٧- يتيح للمتعلم اختيار الطريقة التى يتعلم بها.

٨- يؤدى إلى اكتساب المتعلم لمهارة التقويم الذاتى فى عمليات التعلم.

٩- نوع من التعلم الفردى.

١٠- يعمل على توجيه وتحفيز المتعلمين.

١١- يجعل المتعلم إيجابى.

١٢- يرتكز النشاط فى التعليم المبرمج حول المتعلم الذى يتحمل كل المسئولية.

١٣- يمكن من خلاله عرض البرنامج فى صور مختلفة.

١٤- الوحدة الأساسية فى بناء برنامج التعليم المبرمج الإطار.

١٥- كل إطار فيه يخصص لتحقيق أو عرض نقطة واحدة وتكون دائما صغيرة.

١٦- الأهداف التعليمية فيه تحدد فى صورة نتائج سلوكية للتعليم توضحها أنواع التعليم والأداء الذى يجب أن يحققه التعليم.

١٧- لا يقارن مستوى المتعلم فيه بمستوى باقى المتعلمين حيث يتحديد مستواه فى ضوء المكان والمستويات التى تحددها أهداف الوحدة المبرمجة.

١٨- يمكن استخدام أكثر من آلة تكنولوجية تعليمية فى البرنامج الواحد.

١٩- يقلل بدرجة كبيرة من مستويات التعلم المنخفضة والأداء الضعيف.

٢٠- يمكن من خلاله تثبيت الإجابة الصحيحة وإذا كانت خاطئة يحدث لها تعديل.

٢١- الإجابة الصحيحة مسجلة فى البرنامج نفسه ولكن مغطاة ولا يشاهدها المتعلم إلا بعد أن يحدث استجابته.

تتمثل أنواع الإطارات فى التعليم المبرمج فيما يلى :

- إطار التقديم.
- إطار المعلومات.
- إطار للتميز.
- إطار للربط.
- إطار للمراجعة.
- إطار للإعادة.
- إطار للاختبار.

سلبيات التعليم المبرمج تتمثل فيما يلى :

١ـ إعداد برامج التعليم يحتاج إلى خبرة ومهارة وإعداد جيد لا يتوفر فى الكثير من معلمين التربية للرياضة.

٢ـ يهتم التعليم المبرمج بتحقيق الأهداف المعرفية والمهارات الأدائية على حساب تحقيق الأهداف الانفعالية.

٣ـ يشعر فيه المتعلم بالملل والرتابة نتيجة طول البرامج المبرمجة.

٤ـ لا يساعد على عامل المنافسة والتفاعل بين المتعلمين.

٥ـ يحتاج إلى كفاءات على مستوى عالٍ لوضع البرامج التعليمية.

٦ـ لا يناسب جميع المتعلمين والمعلمين.

٧ـ يحتاج الى عمل جماعى معقد ومكلف فى نفس الوقت حيث يتطلب أن يعمل المعلمين بأسلوب الفريق فى تخطيط برامجه.

٨ـ عدم وجود اتصال مباشر بين المعلم والمتعلم.

الأساس النفسى والتربوى للتعليم المبرمج:

عند إعداد المادة التعليمية المراد تعليمها فى الكتاب المبرمج أو من خلال الأجهزة التكنولوجية التعليمية يجب على القائم على برمجتها الاهتمام بالأساس النفسية والتربوية التى سوف يتأثر بها المتعلم ولذا فهناك نقاط أساسية يجب التركيز عليها وتتمثل فيما يلى:

١- استخدام وسائل تكنولوجية تعليمية مميزة.

٢- التعزيز الإيجابى لنتائج استجابة المتعلم يزيد من سرعته وفاعليته.

٣- زيادة دافعية المتعلم تجاه التعلم من اللحظة التى يبدأ فيها الاستجابة.

٤- النشاط الإيجابى للمتعلم وفاعليته.

٥- قلة معدل الخطأ الذى يحدث من المتعلم أثناء التعلم.

٦- يسير المتعلم ويتحكم فى سرعته الخاصة اثناء التعلم وفقا لقدراته.

٧- يؤدى المتعلم التصحيح اللازم قبل الاستمرار فى الخطأ.

٨- يقظة المتعلم العقلية نتيجة الاستجابات للمثيرات المعروضة.

٩- أن يتضمن مثيرات تجعل المتعلم يقوم باستجابات مرغوب فيها.

أنواع البرمجة:

يوجد نوعان رئيسيان من البرمجة فى التعليم المبرمج هما.

أولا: البرمجة الخطية: وتصلح فى العرض من خلال المطبوعات الكتب والمراجع وقد يصلح من خلال أجهزة العرض أيضا.

ثانيا: البرمجة التفريعية: وهو صالح تماما للعرض من خلال الأجهزة التكنولوجية التعليمية مثل الكمبيوتر وقد يصلح للعرض أيضا من خلال الكتب.

أولا: البرمجة الخطية:

وتسمى البرمجة الخطية ببرامج الخط المستقيم الذى يبدأ من السلوك الأول إلى السلوك النهائى المطلوب تحقيقه وهناك ثلاثة أنماط من البرامج الخطية:

١- برامج الإعادة:

وتتم على النحو التالى:

١ـ يسير المتعلم بتسلسل فى تعليم مجموعة من الأطر.

٢ـ يوجد إطار اختيارى به تعليمات ويحتوى على معارف ومعلومات خاصة بالمهارة التى يتعلمها المتعلم.

٣ـ نتيجة خطأ المتعلم فى الإجابة على أسئلة الإطار الاختبارى.

٤ـ هناك تعليمات فى الإطار تحدد له ماذا يفعل.

٥ـ بناءً على التعليمات الموجود فى الإطار الاختبارى يعود إلى البدء من إطار معين سبق أن تعلمه وتخطاه والبدء منه من جديد.

٢- برامج التخطى:

وتتم على النحو التالى:

١ـ يسير المتعلم بتسلسل فى تعلم مجموعة من الأطر.

٢ـ يوجد إطار اختبارى به تعليمات.

٣ـ التعليمات الموجودة فى الإطار الاختبارى تسأل المتعلم عن موضوع معين.

٤ـ بناءً على إجابة المتعلم الصحيحة يأخذ من الإطار الاختبارى تعليمات بأن يتخطى مجموعة من الأطر التى تشرح نفس الموضوع.

٥ـ عدد الأطر التى يتخطاها المتعلم على إجابته فى الإطار الاختبارى تتوقف على إجابة المتعلم.

٣- برامج المسارات المتعددة:

وتتم على النحو التالى:

١- يوجد إطار علوى والآخر سفلى فى كل صفحة.

٢- الإطار العلوى يكون ذو المسار السريع «مستوى المتعلم».

٣- الإطار السفلى يكون ذو المسار البطىء «أسهل مستوى».

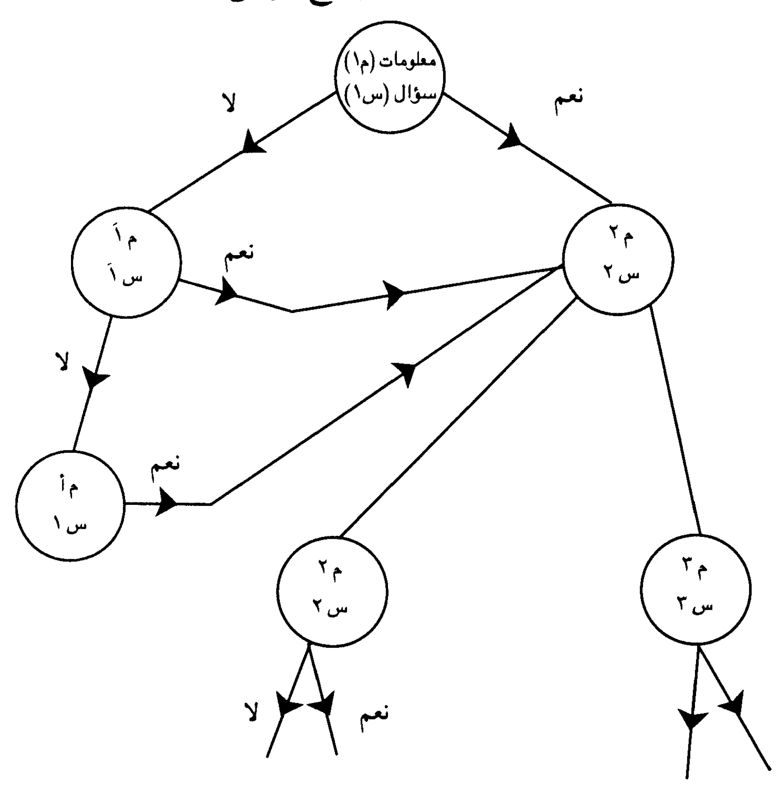
٤- عند إجابة المتعلم على أسئلة الإطار العلوى إجابة صحيحة ينتقل إلى الإطار العلوى فى الصفحة التالية ويكون ذو مسار سريع أيضا.

٥- عند إجابة المتعلم على أسئلة الإطار العلوى إجابة خاطئة يهبط إلى الإطار السفلى فى نفس الصفحة «المسار البطىء» والذى يكون أسهل فى المعانى والأسئلة.

ثانيا: البرمجة المتفرعة:

تتوقع البرمجة المتفرعة خطأ المتعلم وتشخص الأخطاء ويضع لها العلاج المناسب ولذلك فإن كل متعلم يتقدم فى البرنامج بطريقة معينة ويجب أن يكون المبرمج أكثر خبرة بمشكلات الدراسين، كما أن البرنامج التفريعى أسلوب تشخيصى وعلاجى فى آن واحد، فهو أسلوب تشخيص لنواحى القوة والضعف فى التعلم وأسلوب علاج لأخطاء المتعلم.

خريطة تخطيطية لبرنامج تفريعى



١ـ معلومة (م١) عليها سؤال (س١).

٢ـ عند الإجابة على (س١) يسلك مسار (نعم).

٣ـ يذهب المتعلم إلى معلومة (م٢) والسؤال (س٢).

٤ـ فى حالة إجابة المتعلم إلى معلومة (س٢) يسلك مسار «نعم» ويذهب إلى معلومة (م٣) والسؤال (س٣) وهكذا.

٥- فى حالة عدم الإجابة على السؤال (س$_1$) يأخذ المعلم مسار (لا) ويذهب إلى معلومة (م أ) أى أبسط منها ويقوم بالإجابة على سؤال (س أ).

٦- إذا استطاع المتعلم الإجابة على السؤال (س ١َ) يأخذ المسار (نعم).

٧- يذهب المتعلم بدوره إلى المعلومة (م$_2$) ويأخذ المسار الطبيعى.

٨- فى حالة عدم معرفة المتعلم الإجابة على السؤال (س١َ) فيأخذ المسار (لا) ويذهب إلى المعلوم (م١َ) والتى عليها السؤال (س١َ).

٩- إذا استطاع المتعلم الإجابة على السؤال (س١َ) عليه فيأخذ المسار (نعم) ويذهب إلى المعلومة (م$_2$) ويأخذ مساره الطبيعى.

١٠- أن لم يستطع المتعلم الإجابة على السؤال (س ١َ) فلابد من مراجعة مرشدة لكى يوجهه إلى برنامج أقل أو يعالج المشكلة.

خطوات إعداد برنامج التعليم المبرمج:

يعتبر بناء برنامج التعليم المبرمج ذو أهمية بالغة، حيث يتطلب عناية فائقة فى تحديد أهدافه ومحتواه وطريقة كتابة الإطارات وترتيبها وتقويمها.

وخطوات بناء برنامج التعليم المبرمج يمكن توضيحها فيما يلى:

- تحديد الأهداف التعليمية للبرنامج.
- صياغة الأهداف التعليمية مع وصف الأنماط السلوكية النهائية التى ترغب فى أن يقوم بها المتعلم.
- تحليل كل سلوك تعليمى.
- التعرف على خبرات المتعلمين من حيث النضج والخبرات السابقة «مستوى المتعلمين».
- تحديد المحتوى المهارى للمهارات التى سيتم وضعها فى البرنامج والتى تعمل على تحقيق الأهداف.

- تحديد نظام عرض المادة العلمية فى البرنامج.

- مرحلة وضع البرنامج ويتم فيها:

أ - تنظيم المادة التعليمية من حيث:

١- التنظيم التدريجى: حيث يتم فيه تدريج المادة العلمية من السهل إلى الصعب.

٢- التنظيم الدافعى: حيث يتم ترتيب المادة العلمية بطريقة تثير دافعية المتعلمين.

ب- استراتيجية وضع البرنامج وتحقق من خلال:

(١) تحديد أنشطة قبلية تثير دافعية المتعلمين للتعلم.

(٢) تحديد طرق تقويم المعلومات من جانب المعلم.

(٣) تحديد الشروط التى تزيد من مشاركة المتعلم فى الدرس.

(٤) اختيار أساليب التعزيز.

- كتابة البرنامج (أطر البرنامج).

- إجراء التجارب الاستطلاعية للبرنامج للوقوف على نقاط القوة والضعف.

- تطبيق البرنامج.

- تقويم البرنامج (داخلى - خارجى).

الكتيب المبرمج فى التربية الرياضية:

يعتبر الكتيب المبرمج أحد الأساليب التكنولوجية التربوية فى مجال التعليم، وقد اهتمت التربية الرياضية به حيث يمثل احدى طرق التدريس الفردى التى يمكن الاستفادة منها فى تعلم المهارات الحركية المختلفة مما يساعد

على توفير وقت وجهد المعلم أثناء شرح وتعليم هذه المهارات فى دروس التربية الرياضية، كما يساعد على تقدم المتعلمين بانفسهم دون حاجة مستمرة لمعلم التربية الرياضية.

والتعليم المبرمج من خلال الكتيب نوع من أنواع التعلم الذاتى وهو برنامج يقوم المعلم بإعداده بأسلوب خاص ويتم عرضه من خلال كتاب مبرمج يتألف من مجموعة من الأطر، ويتكون كل إطار من خطوات صغيرة تبدأ من الأعمال البسيطة السهلة وتتدرج فى صعوبتها بعد ذلك ومن خلال معرفة المتعلم للأخطاء التى يقع فيها وكيف يستطيع أن يقوم بتصحيحها مما يعزز بالتالى استجابته، وعلى ذلك فإن كل إطار يتضمن مثيرا واستجابة وتعزيزا.

أهمية الكتيب المبرمج فى درس التربية الرياضية:

تتمثل أهمية الكتيب المبرمج فى درس التربية الرياضية فيما يلى:

١ـ يساعد المتعلمون على أن يكون التعلم وفقا لمستوى كل واحد.

٢ـ يجعل ما يتعلمه المتعلمون باقى الأثر.

٣ـ يعمل على توفير الوقت المخصص لشرح المهارات أثناء الدرس.

٤ـ يساعد على إثارة التشويق بين المتعلمين.

٥ـ يعمل على تقليل الجهد الواقع على معلم التربية الرياضية.

٦ـ يتيح للمعلم فرص القيام بالملاحظة وتوجيه المتعلمين.

٧ـ يساعد على توفير فرص التقويم الذاتى للمتعلمين.

٨ـ يساعد على مواجهة تزايد عدد المتعلمين أثناء دروس التربية الرياضية.

٩ـ يساعد على مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين.

خطوات بناء الكتيب المبرمج:

تتمثل خطوات بناء الكتيب المبرمج فيما يلى:

- تحديد الأهداف العامة والسلوكية للكتيب.
- تحديد خصائص ومستوى المتعلم.
- تحديد محتوى الكتيب.
- وضع محتوى الكتيب.
- تصميم الكتيب فى صورته الأولية.
- التقويم.

أولاً: تحديد الأهداف العامة للكتيب المبرمج:

على المعلم أن يقوم بتحديد الأهداف العامة للبرنامج ويجب أن تتمثل فيما يلى:

أ - أهداف مهارية «نفسحركية».

ب - أهداف معرفية «إدراكية».

جـ - أهداف وجدانية «انفعالية».

ثانيا: صياغة الأهداف العامة فى صورة أهداف سلوكية.

ثالثا: تحديد خصائص ومستوى المتعلم.

يجب دراسة الخصائص والسمات المميزة للعينة التى سوف يتم تعليمها من حيث العمر ومستوى استعدادهم وما لديهم من خبرات مرتبطة بالمهارة الجديدة المراد تعليمها.

رابعا: تحديد محتوى الكتيب المبرمج:

من خلال المراجع والكتب العلمية وأراء المتخصصين فى المجال يتم تحديد المراحل الفنية والخطوات التعليمية والمعلومات التى يمكن وضعها فى الإطر الخاصة بالكتيب.

خامسا : وضع محتوى الكتيب المبرمج :

بعد تجميع ما يتعلق بالمحتوى (المراحل الفنية ـ المعلومات ـ أسئلة . . الخ) يتم وضعها وتوزيعها على الأطر المختلفة طبقا للطريقة المستخدمة (مثلا الطريقة الخطية).

سادسا : تنظيم المادة التعليمية فى الأطر الخاصة بالكتيب :

يتم تنظيم المادة التعليمية المراد تعليمها فى الأطر طبقا للتنظيم التدريجى حيث يتم فيه تدرج المادة العلمية من السهل إلى الصعب وتبعاً للتنظيم الدافعى بحيث يتم ترتيب المادة العلمية الخاصة بمهارة معينة بطريقة تثير دافعية المتعلمين ولذا يجب مراعاة ما يلى أثناء تصميم الكتيب :

- تقديم مجموعة من العبارات والمعلومات التى تتميز بالتشويق وعدم التكرار ولا تتطلب استجابة من المتعلم.
- وضع مجموعة من الأسئلة التى تتميز بالتشويق وعدم التطويل حتى يجيب عليها المتعلم بطريقة سريعة ومشوقة.
- التوزيع فى الأطر المستخدمة فى الكتيب «أطر تمهيدية - أطر تنمية المعلومات ـ أطر رابطة ـ أطر إعادة ـ أطر مراجعة ـ أطر تمييزا.
- تزويد الأطر بالصور والرسوم المسلسلة لتوضيح الأداء بالإضافة إلى اختيار الكلمات المناسبة لوصف الأداء.
- استخدام المثيرات والإيماءات الفيزيقية التى تساعد على الاستجابة المطلوبة مثل وضع الخطوط والرسوم والأسهم والكتابة العريضة والنقاط.
- استخدام التعزيز الفورى عقب كل استجابة.
- وضع تعليمات وإرشادات فى مقدمة الكتيب المبرمج حول كيفية استخدامة.

سابعا: تصميم الكتيب المبرمج فى صورته الأولية:

بعد تصميم الكتيب المبرمج فى صورته الأولية يتم عرضه على الخبراء المتخصصين لإبداء رأيهم حوله والقيام بتعديل الأجزاء المطلوب تعديلها بعد ذلك بناءً على رأيهم.

ثامنا: التقويم:

من العمليات الحيوية والمهمة فى تصميم برنامج تعليمى عن طريق الكتيب المبرمج تحديد مواطن القوة والضعف فى هذا الكتيب وذلك من منطلق تحسين العملية التعليمية وتطويرها بما يحقق الأهداف المطلوبة.

وهناك نوعين من التقويم يجب مراعاتهما عند عمل برنامج تعليمى باستخدام الكتيب ويتمثلا فيما يلى:

أـ التقويم الداخلى: وينقسم إلى تقويم الخبراء وتجريب الكتيب على المتعلمين.

ب ـ التقويم الخارجى: بعد تصميم الكتيب فى صورته النهائية يتم تطبيقه على أفراد العينة وقياس الجوانب التالية:

النفسحركية (المهارية) ـ المعرفية (الإدراكية) ـ الوجدانية (الانفعالية).

أنواع الإطارات:

هناك أنواع من الإطارات تتمثل فيما يلى:

الإعادة- الرابط- المراجعة- التمييز- تنمية المعلومات- التمهيد- التعميم- التخطى- إدراك العلاقات- الاختبار.

جزء من كتيب مبرمج لتعليم مسابقة الوثب الثلاثى

كيف تعلمى نفسك مسابقة الوثب الثلاثى

إعداد

رانيا محمد حسن سعيد

المعيدة بقسم المناهج وطرق التدريس

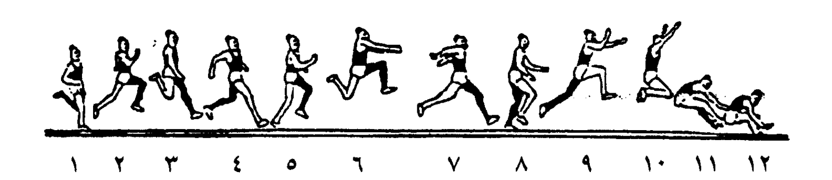
تحت إشراف

أ.د. محمد سعد زغلول
أستاذ المناهج وطرق التدريس
ووكيل كلية التربية الرياضية
لشئون التعليم والطلاب
جامعة المنيا

أ.م.د. عبدالعزيز محمود خليفة
أستاذ ألعاب القوى المساعد
ورئيس قسم التدريب الرياضى
جامعة المنيا

بسم الله الرحمن الرحيم

أولاً: المقدمة:



* يعتبر الوثب الثلاثى من أحدث مسابقات الميدان المقررة للإناث، حيث أقرها الاتحاد الدولى لألعاب القوى عام ١٩٩٠م كمسابقة رسمية.

* يسمى الوثب الثلاثى باللغة الإنجليزية (Triple Jump).

عزيزتى الطالبة:

* إن هدف الوثب الثلاثى هو الوصول إلى أبعد مسافة ممكنة عند استعمال الوثبات الثلاث المتعاقبة (الحجلة ـ الخطوة ـ الوثبة).

* هل تعلم أن لاعبات الوثب الثلاثى فى جمهورية مصر العربية لا يزيد عددهم عن ١٥ لاعبة فقط!! لا تندهشى، فهى مسابقة جديدة للإناث كما تعلمين.

* كذلك يجب أن تعلمى أن المرأة مارست الوثب الثلاثى فى البداية بشكل استعراضى ابتداء من دورة سول عام ١٩٨٨م.

* إن أداء الوثب الثلاثى يتطلب العديد من عناصر اللياقة البدنية منها القوة ـ السرعة ـ القدرة العضلية ـ المرونة ـ الرشاقة ـ الاتزان ـ التوافق.

* يؤدى الوثب الثلاثى فى ميدان الوثب، وهو يتكون من:
(طريق الاقتراب ـ لوحة الارتقاء ـ حفرة الوثب).

* يتكون الوثب الثلاثى من اقتراب وثلاث وثبات مترابطة الواحدة تلو الأخرى، وهى بالترتيب (حجلة - خطوة - وثبة).

* وبهذا فإن المراحل الفنية للوثب الثلاثى هى:

(الاقتراب، الحجلة، الخطوة، الوثبة، ثم الهبوط)

ثانيا: قانون المسابقة:

* يكون ترتيب المتسابقات فى تأدية محاولات الوثب الثلاثى من خلال القرعة.

* إذا كان عدد المتسابقات أكثر من ٨ يسمح لكل متسابقة بثلاث محاولات على أن تكون إحداها صحيحة، ثم تمنح الثمانية الأوائل ٣ محاولات أخرى، وتحتسب أحسن محاولة فى الستة لكل متسابقة لمعرفة النتيجة النهائية.

* إذا كان عدد المتسابقات ٨ أو أقل يمنحن ٦ محاولات فقط على أن تكون إحداها صحيحة، وتحتسب أحسن محاولة فى الستة لكل متسابقة لمعرفة النتيجة النهائية.

* لكل واثبة وقت قانونى يبلغ (١,٣٠) دقيقة ونصف يجب أن تؤدى خلاله محاولتها للوثب وإلا تعتبر المحاولة فاشلة.

* تقاس مسافة الوثبة الصحيحة بواسطة شريط من الصلب وذلك من أقرب أثر تركته الواثبة بأى جزء من جسمها فى الحفرة حتى الحافة الأمامية للوحة الارتقاء وعموديا عليها وتكون قراءة الشريط عندها.

* تبلغ المسافة القانونية ما بين لوحة الارتقاء وأول حفرة الوثب للإناث تحت ١٨ سنة وتحت ٢٠ سنة (٨) متر وفقا لقانون الاتحاد المصرى لاتحاد القوى.

والآن...

لعلك تتساءلين عن كيفية استخدام هذا الكتيب؟؟

* عزيزتى الطالبة: إن الكتيب يعتبر معلمك فهو يجعلك تعتمدين على نفسك فى تعلم الوثب الثلاثى وهو يختلف عن معظم الكتب الدراسية حيث وضعت مادته العلمية بطريقة خاصة لتمكنك من تعلم الوثب الثلاثى فى أقصر وقت وبأقل مجهود وبأسهل وأحدث الأساليب العلمية.

* ولكى تتعرفى على كيفية استخدام هذا الكتيب المبرمج انتقلى معى إلى الصفحة التالية.

ثالثا: طريقة استخدام الكتيب المبرمج:

* بعد قراءتك للمقدمة ابدئى بالإطار رقم (١) أقرئى المكتوب بتمعن.

* سوف تجدين تمرين مطلوب القيام بأدائه أو سؤال مطلوب الإجابة عليه، أدى التمرين المطلوب مستعينة بالملاحظات والصور وأجيبى عن الأسئلة.

* يوجد فى آخر الصفحة مفتاح الإجابات الصحيحة للأسئلة للتأكد من الإجابة وهو مكتوب بالمقلوب.

* سوف تجنين الفائدة إذا لم تنظرى إلى الإجابة إلا بعد أن تكونى قد أجبت بنفسك على السؤال.

* عليك بالنظر إلى المهارة جيدا قبل الأداء، وحاولى تنفيذها كما هى موضحة.

* بالصور ووفقا لتسلسلها ثم اعيدى النظر إليها بعد الأداء لتتأكدى من صحة أدائك.

* فى حالة عدم مطابقة أدائك للصور ارجعى إليها مرة أخرى وانظرى إليها جيدا وخاصة الجزء الذى أخطأتى فيه حتى تنطبع صورة المهارة بذهنك تماما، ثم كررى تنفيذ المهارة بدقة.

* إذا أديت المهارة كما هى مدركة بذهنك فعليك أن تتوجهى إلى معلمتك للتأكد من صحة أدائك للمهارة.

وتذكرى إذا صادفك عدم الوضوح أو عدم الفهم لإحدى الصور أو واجهتك أى مشكلة ارجعى مباشرة لمعلمتك فسوف تجدين الحل.

ملاحظات:

* إحرصى على أداء التمرينات بنفس الترتيب حيث أنها متدرجة من السهل إلى الصعب ونفذيها بنفس عدد مرات الأداء المكتوب.

* لا تنتقلى من إطار إلى اخر إلا إذا طلب منك ذلك.

* حاولى بذلك كل ما فى جهدك واستطاعتك لتنفيذ ما جاء فى هذا الكتيب بعناية ودقة وتبعا لتعليماته وملاحظاته.

* اعلمى أن هذا ليس اختباراً ولكنك سوف تتعلمين مسابقة جديدة من مسابقات الميدان، وتكتسبين بعض المعارف والمعلومات المرتبطة بهذه المسابقة، وأيضا النواحى القانونية الخاصة بها، وسوف يتم ذلك من خلال استخدامك لهذا الكتيب.

وفيما يلى عرض للرموز المستخدمة للكتيب المبرمج:

يدل رمز ق على الارتقاء بقدم الارتقاء

يدل رمز ح على الارتقاء بقدم الرجل الحرة.

يدل اللون ● على الرجل الحرة.

يدل اللون ○ على رجل قدم الارتقاء.

يدل رمز ←-- على خط سير قدم الارتقاء.

يدل رمز ← على خط سير قدم الرجل الحرة.

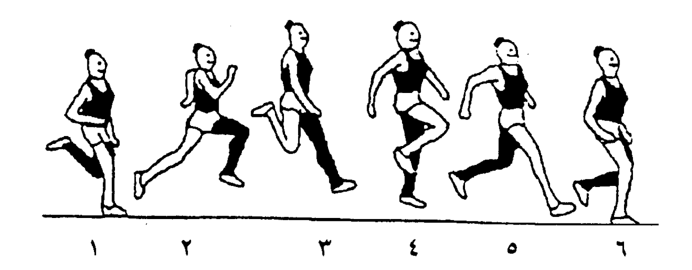
يدل رمز ■ على وجود خط مرسوم على الأرض.

يدل رمز I على تحديد المسافة بين الخطوط.

يدل رمز ←...... على اتجاه الجرى.

الوحدة الأولى

الإطار رقم (١)



عزيزتى الطالبة: نحن الآن سوف نبدأ تعلم الحجلة، وهى المرحلة الثانية وأولى الوثبات فى الوثب الثلاثى.

* يطلق على الحجلة فى اللغة الإنجليزية (HOP) وتتكون من : (الارتقاء، الطيران، ثم الهبوط).

* تتطلب الحجلة المزيد من القوة والسرعة فى الأداء فيجب أن تؤدى بشكل سريع إلى الأمام أكثر منها إلى أعلى.

* مارست المرأة الوثب الثلاثى فى كثير من البطولات ومنها بطولة العالم فى شتوتجارت عام ١٩٩٢م، وفى السويد عام ١٩٩٥م والدورة الأوليمبية فى أتلانتا عام ١٩٩٦م.

انظرى إلى الرسم وتتبعى تسلسل الحركة مع الشرح التالى:

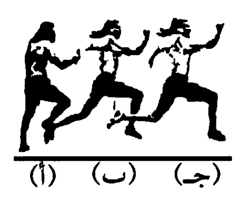
رقم (١): نهاية مرحلة الاقتراب وبداية الارتقاء حيث توضع قدم الارتقاء بكاملها على لوحة الارتقاء مع وجود انثناء خفيف فى مفصل الركبة.

* تتحرك الذراعين إلى أسفل للمساعدة على الارتقاء الجيد.

* راعى عدم الهبوط الزائد لمركز ثقل الجسم، وأن يؤدى الارتقاء بقوة ونشاط وللأمام ولأعلى. **انظرى إلى الصورة.**


(أ)

رقم (٢): الاستعداد لمرحلة الطيران عن طريق مرجحة الرجل الحرة وهى منثنية من مفصل الركبة إلى الأمام وإلى أعلى حتى يصل الفخذ إلى الوضع الأفقى (موازٍ للأرض)، فتترك قدم الارتقاء اللوحة ويبدأ الطيران مع بقاء الرجل الحرة للخلف مفرودة تقريبا، تتحرك الذراعين عكس حركة الرجلين لحفظ الاتزان، **لاحظى الصورة.**


(أ) (ب) (جـ)

رقم (٣): يتم تغيير وضع الرجلين فى الهواء أثناء الطيران عن طريق فرد الرجل الحرة وتحريكها إلى أسفل، وفى نفس الوقت تثنى رجل الارتقاء من مفصل الركبة بشدة وتحرك إلى الأمام، لاحظى وضع الجذع والذراعين فى الصورة.

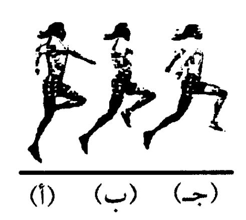
* الذراعان عكس حركة الرجلين.



رقم (٤): تكمل كل من الرجل الحرة حركتها لأسفل وللخلف، ورجل الارتقاء حركتها للأمام لأعلى حتى يصل الفخذ إلى وضع أفقى (موازٍ للأرض تقريبا) وتصل الرجل الحرة مستقيمة إلى الخلف.

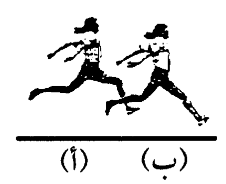
لاحظى الصورة.

ـ الذراعان تتحركان معا للخلف.



رقم (٥): تمتد رجل الارتقاء فى حركة قاطعة للأمام ولأسفل مع الاحتفاظ بالرجل الحرة مستقيمة إلى الخلف، ويكون الجذع عمودياً تقريباً.

ـ تبقى الذراعان معا للخلف استعداداً للهبوط من الحجلة. انظرى إلى الصورة



رقم (٦): تقابل قدم الارتقاء الأرض استعداداً لأداء الارتقاء للخطوة ويجب أن يتم ذلك بالقرب من مركز ثقل الجسم، وأن يكون الهبوط من مركز ثقل الجسم وأن يكون الهبوط على الجزء الداخلى لقدم الارتقاء وليس على كعب القدم.

راعى تحريك الذراعين بجانب الجسم استعداداً لأداء الارتقاء الثانى (الارتقاء لأداء الخطوة). **انظرى إلى الصورة.**

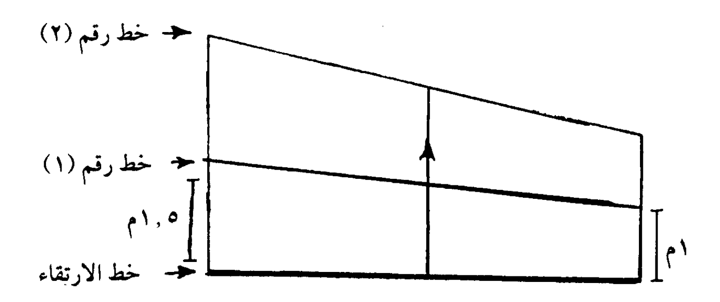

(أ)

والآن.. كونى مستعدة عزيزتى الطالبة لكى نتعلم الحجلة معا.

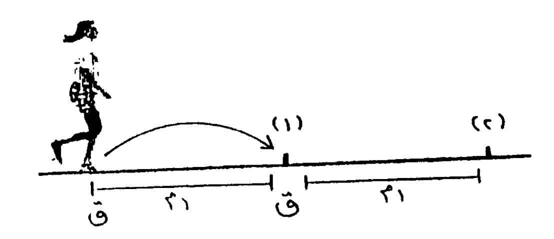
الإطار رقم (٣)

عزيزتي الطالبة: تعالى معى لكى نبدأ عملنا فى الميدان.

استخدمى التخطيط الميدانى المرسوم فى الميدان فسوف تجدين تخطيط مقسم إلى جزئين، الجزء الأيمن المسافة بين الخطوط (١) متر، الجزء الأيسر المسافة بين الخطوط (١,٥٠) متر وعليك استخدام الجزء الأيمن أولا..



١- قفى على خط الارتقاء وقدم ارتقائك للخلف.. ارتقى على خط الارتقاء بقدم الارتقاء مع مرجحة الرجل الحرة أماما، وحاولى الهبوط على الخط رقم (١) بقدم الارتقاء.



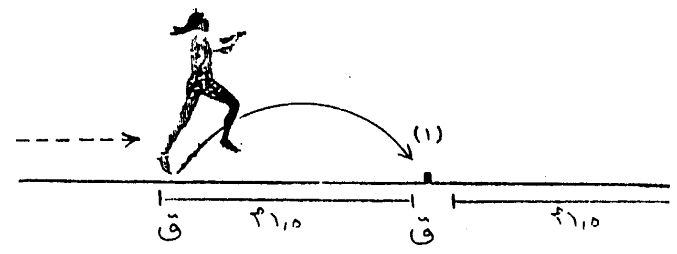
٢- كررى التمرين السابق ولكن بالمشى ٣ خطوات.

* إذا استطعت الهبوط على الخط رقم (١) يمكنك الانتقال معى إلى

الجزء الأيسر من التخطيط الميدانى وانتبه!! فهذا الجزء مسافة أطول من الجزء السابق، أى سوف يحتاج منك قوة أكبر ومرجحة أكثر بالرجل الحرة.

٣ـ من الجرى الخفيف ٣ خطوات، ارتقى على خط الارتقاء بقوة وللأمام مع مرجحة الرجل الحرة واهبطى على الخط رقم (١).

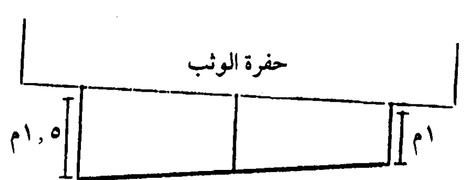
* حاولى استخدام ذراعيك لمساعدتك فى الأداء كما قرأت فى الإطار السابق.



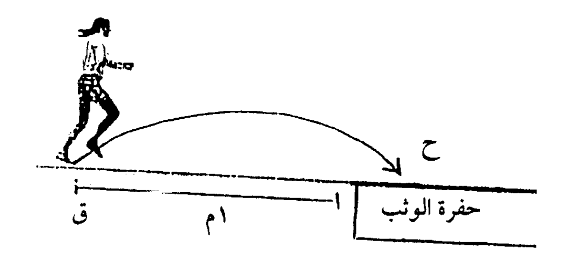
٤ـ كررى التمرين السابق بالجرى الخفيف (٥) خطوات.

إذا لم تستطيعى الهبوط على الخط رقم (١) يمكنك تكرار التمرين السابق بالجرى السريع (٥) خطوات إلى أن تحققى هدفك وراعى دائما أداء الحجلة بطريقة صحيحة كما قرأت فى الإطار السابق.

والآن.. بعد تحقيق هدفك انتقلى معى للعمل فى ميدان الوثب لكى نستخدم سويا التخطيط المرسوم فى طريق الاقتراب مبتدئين بالجانب الأيمن أى بمسافة (١) متر.



٥- قفى على خط الارتقاء وقدم ارتقائك للخلف.. ارتقى على خط الارتقاء بقدم الارتقاء مع مرجحة الرجل الحرة أماما وحاولى الهبوط لأبعد مسافة فى حفرة الوثب على قدم الارتقاء.

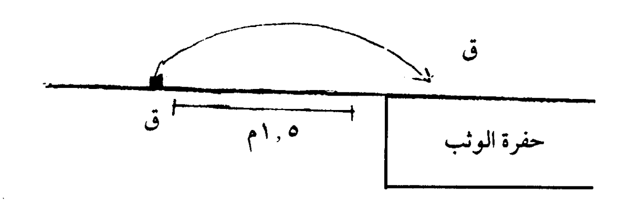


كررى التمرين السابق بالمشى (٣) خطوات.

كررى التمرين السابق ولكن بالجرى الخفيف (٤) خطوات.

والآن!! هيا ننتقل إلى الجانب الأيسر من التخطيط..

من الجرى الخفيف (٥) خطوات ارتقى على خط الارتقاء بقدم الارتقاء وبقوة... مع مرجحة الرجل الحرة للهبوط فى حفرة الوثب على قدم الارتقاء ولأبعد مسافة ممكنة.



كررى التمرين السابق ولكن بالجرى السريع (٥) خطوات مع مراعاة الهبوط ومسافة فى كل مرة.

وبعد هذا المجهود الرائع.. هيا ننتقل إلى الإطار رقم (٣) للإجابة على بعض الأسئلة

الإطار رقم (٣)

س١ : يعتبر الارتقاء والطيران والهبوط من أجزاء (الاقتراب ـ الحجلة)؟

س٢ : تؤدى الحجلة بشكل سريع وإلى الأمام وإلى (أعلى ـ أسفل)؟

س٣ : يتم الارتقاء لأداء الحجلة على (الأرض ـ لوحة الارتقاء)؟

س٤ : يؤدى الارتقاء لأداء الحجلة بـ (قدم الارتقاء ـ قدم الرجل الحرة)؟

س٥ : يجب الهبوط من الحجلة على القسم الداخلى لـ (قدم الارتقاء ـ قدم الرجل الحرة)؟

عزيزتى الطالبة:

لكى تعرفى الإجابة الصحيحة انظرى أسفل الصفحة فسوف تجدى مفتاح الإجابة.

* مفتاح الإجابة:

١- الحجلة.

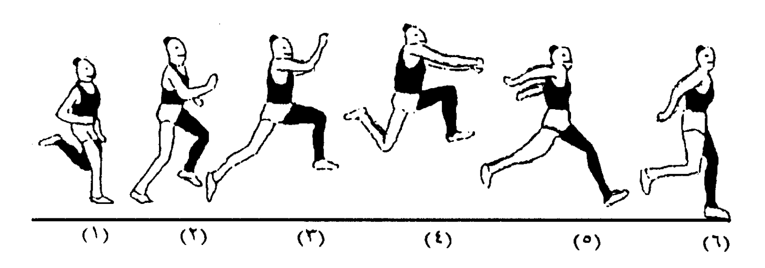
٢- أعلى.

٣- لوحة الارتقاء.

٤- قدم الارتقاء.

٥- قدم الارتقاء.

الإطار رقم (٤)



عزيزتي الطالبة: هيا نتعلم سويا الخطوة وهى المرحلة الثالثة وثانى الوثبات فى الوثب الثلاثى.

- يطلق على الخطوة فى اللغة الإنجليزية (Step).
- تعتبر الخطوة من أقصر الوثبات إذا ما قورنت بالوثبة الأولى «الحجلة» والثالثة «الوثبة».

هل تعلمين أن شيلا هادسون Sheila Hudson، وتامارا ويسبى Tamara Wisby، واينيسا كرافيتس Inessa Kravets من لاعبات الوثب الثلاثى اللاتى يتوقع لهن بمستقبل باهر فى هذه المسابقة على المستوى العالمى.

والآن يمكنك النظر إلى التسلسل الحركى للخطوة وتتبعه مع الشرح التالى:


(أ)

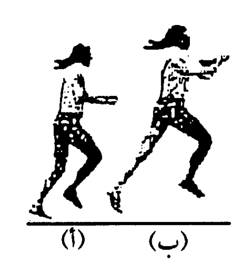
رقم (١): مرحلة الهبوط من الوثبة الأولى «الحجلة»، وأيضا الارتقاء لأداء الوثبة الثانية «الخطوة»، ويجب أن يتم الارتقاء بالقرب من مركز ثقل الجسم وبنفس قدم الارتقاء.

* لاحظى وضع الذراعين أثناء الارتقاء لأداء الخطوة.

* راعى أن يكون ارتقائك لأداء الخطوة قوى وسريع مع المساعدة بالذراعين.

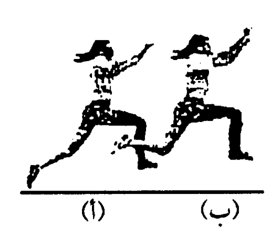
رقم (٢): تمرجح الرجل الحرة للأمام ولأعلى مع وجود انثناء فى مفصل الركبة، وتبقى رجل الارتقاء للخلف مفرودة حتى تترك الأرض وتبدأ مرحلة الطيران.

* تتحرك الذراعين معاً للأمام ولأعلى للمساعدة على الطيران الجيد. انظرى إلى الصورة.



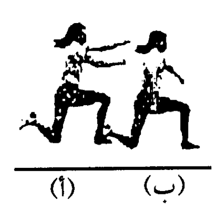
رقم (٣): تكمل الرجل الحرة حركتها للأمام ولأعلى وفى مدى واسع حتى يصل الفخذ إلى وضع موازٍ للأرض ويشكل مع الساق زاوية قائمة تقريباً مع ضرورة بقاء رجل الارتقاء للخلف منثنية من مفصل الركبة. انظرى إلى الصورة.

- تكمل الذراعين حركتهما إلى أعلى مفرودتين.
- راعى البقاء فى هذا الوضع أطول مسافة ممكنة مع الحفاظ على توازن الجسم.



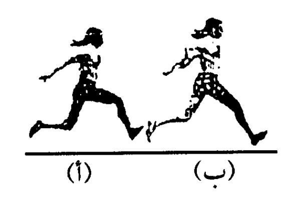
رقم (٤): تكمل الرجل الحرة حركتها للأمام بشكل قاطع مع ضرورة الحفاظ على وضعها منثنية، وتصل رجل الارتقاء إلى الانثناء فى زاوية حادة تقريباً.

- الذراعان تتحركان معاً لأسفل وللخلف وهما مفرودتان لحفظ التوازن. لاحظى الصورة.



رقم (٥): تتجه الرجل الحرة للأمام ولأسفل إكمالا لحركتها القاطعة واستعداداً لأداء الارتقاء الثالث «الوثبة» مع بقاء رجل الارتقاء للخلف منثنية.

- تكمل الذراعين حركتهما للخلف وهما مفرودتان. انظرى إلى الصورة.



رقم (٦): مرحلة الهبوط من الوثبة الثانية «الخطوة» أيضاً الارتقاء لأداء الوثبة الثالثة «الوثبة»، حيث تقابل الرجل الحرة الأرض بكاملها وبعيداً قليلاً عن مركز ثقل الجسم مع وجود انثناء خفيف فى مفصل الركبة.

- تتحرك الذراعين لأسفل وللأمام قليلاً «بجانب الجسم تقريباً» راعى عزيزتى الطالبة الانخفاض فى مركز ثقل الجسم قليلا. انظرى إلى الصورة.



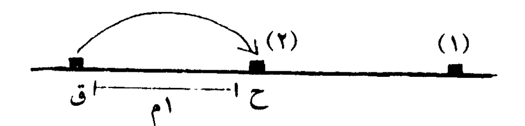
(أ)

والآن كونى مستعدة لكى نبدأ معاً العمل فى الميدان.

الإطار رقم (٥)

عزيزتى الطالبة ابدئى العمل فى الميدان مستخدمة الجزء الأيمن من التخطيط الميدانى كما فى الإطار رقم (٢).

١- قفى على خط الارتقاء وقدم ارتقائك للخلف، ارتقى على خط الارتقاء بقدم الارتقاء وحاولى الهبوط على الخط رقم (١) بقدم الرجل الحرة.



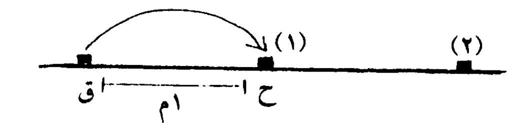
٢- كررى التمرين السابق بالمشى (٣) خطوات.

٣- كررى التمرين السابق ولكن بالجرى الخفيف (٣) خطوات.

وبعد هذا الأداء الرائع للخطوة هيا ننتقل للعمل فى الجانب الأيسر.

٤- الجرى الخفيف (٥) خطوات، ارتقى على خط الارتقاء بقدم الارتقاء واهبطى على الخط رقم (١) بقدم الرجل الحرة.

* لا تقلقى إذا لم تستطيعى الهبوط على الخط المطلوب، فقليلا من القوة فى الارتقاء مع فرد الرجلين أكثر للأمام يحقق لكى ما تريدينه.

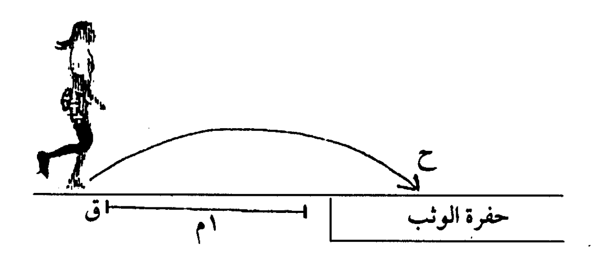


كررى التمرين السابق بالجرى السريع (٥) خطوات، وراعى الهبوط على الخط رقم (١) وعلى قدم الرجل الحرة.

وأحب أن أذكرك عزيزتى بطريقة أداء الخطوة وأهمية استخدام الذراعين لمساعدة أدائك للخطوة.

والآن وبعد الأداء الممتاز للخطوة يجب أن ننتقل إلى التخطيط المرسوم فى ميدان الوثب حيث نبدأ العمل فى الجزء الأيمن كما فى الإطار رقم (٢).

- قفى على خط الارتقاء وقدم ارتقائك للخلف، ارتقى على خط الارتقاء بقدم الارتقاء، وحاولى الهبوط فى حفرة الوثب على قدم الرجل الحرة لأبعد مسافة ممكنة، عليك بقياس مسافة الخطوة من الارتقاء إلى نقطة الهبوط.



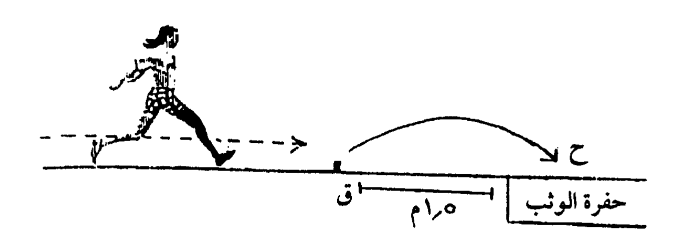
- كررى التمرين السابق بالمشى (٣) خطوات.

- كررى التمرين السابق ولكن بالجرى الخفيف (٣) خطوات.

لاحظى مسافة الخطوة فى كل مرة، فعليكى بزيادتها والهبوط لأبعد نقطة بقدر الإمكان.

والآن.. انتقلى معى إلى الجزء الأيسر للتخطيط.

- من الجرى الخفيف (٥) خطوات، ارتقى على خط الارتقاء بقدم الارتقاء واهبطى فى حفرة الوثب على قدم الرجل الحرة ولأبعد مسافة ممكنة.



- كررى التمرين السابق بالجرى السريع (٥) خطوات مع ملاحظة أدائك للخطوة بالشكل الصحيح الذى قرأته فى الإطار السابق.

عزيزتى: إذا لم تستطيعى الهبوط فى الحفرة فلا تملى، فقط عليك بالمحاولة مرة أخرى وبالتأكيد سوف تحققى هدفك.

الإطار رقم (٦)

ضعى علامة (✓) أو (×):

س١ : تعتبر الخطوة من أطول الوثبات إذا ما قورنت بالوثبة الأولى والثالثة (   )

س٢ : يتم الارتقاء لأداء الخطوة على الأرض (   )

س٣ : ترتقى الواثبة على قدم الارتقاء عند أداء الخطوة (   )

س٤ : بعد الارتقاء لأداء الخطوة تمرجح الرجل الحرة فى حركة واسعة المدى إلى الأمام مع بقاء رجل الارتقاء للخلف ويجب عدم الاحتفاظ بهذا الوضع فترة طويلة (   )

س٥ : كلما زادت السرعة الأفقية كلما زادت مسافة وضع القدم أماماً لأداء الوثبة (   )

عزيزتى الطالبة: أتمنى أن تكون إجاباتك صحيحة؟؟ ولكى نتأكد منها.. انظرى إلى أسفل الصفحة.

*** مفتاح الإجابة:**

ج١: العبارة خاطئة، لأن الخطوة تعتبر من أقصر الوثبات إذا ما قورنت بالوثبة الأولى والثالثة.

ج٢: العبارة صحيحة.

ج٣: العبارة صحيحة.

ج٤: العبارة خاطئة، لأن هذا الوضع يجب الاحتفاظ به أطول مسافة ممكنة.

ج٥: العبارة صحيحة.

ثانيا: الحاسب الآلى «الكمبيوتر» والتربية الرياضية:

التعليم والحاسب الآلى:

يعد استخدام الحاسب الآلى أحد الأساليب التكولوجية الحديثة التى يمكن أن تساهم بشكل إيجابى فى تطوير المناهج الدراسية حتى تواكب تطورات العصر الحديث، ولقد أشارت الكثير من نتائج الدراسات والبحوث التى أجريت فى مجال التعليم إلى تفوق المتعلمين الذين تلقوا تعليماً عن طريق مقارنة بالطريقة التقليدية «المتبعة» فى التعليم، وهذا يعنى أن استخدامه فى التعليم يوفر الوقت، كما أنه يساهم فى تكوين الاتجاهات الإيجابية لدى المتعلمين.

ويؤكد الكثير من الخبراء فى مجال التعليم على أن للحاسب قيمة عظمى فى مجال التعلم، وهذا الاعتقاد نابع من الثقة فى أن قدراته يمكن أن تنطبق على قدم المساواة على مجالات التعليم، كما اتضحت فى تقدم مجالات المجتمع الأخرى.

ولا يعنى إدخال التكنولوجيا فى مجال التربية والتعليم من خلال الحاسب فقط استحداث معدات وأجهزة كما يتبادر لدى الكثير، وإنما يعنى تطوير مجال التربية والتعليم من خلال تطوير المعلومات والأداء للمعلم والمتعلم والإدارة وتوسيع للمدارك والقدرة على تبادل المعلومات والاتصالات، وهذا فى حد ذاته يمثل قضية هامة تهدف فى المقام الأول إلى تغيير أنماط الفكر البشرى، وتعود المتعلمين على التفكير العلمى المنظم والإبداعى وخصوصا فى المرحلة الأولى من التعليم.

ويلعب استخدام الكمبيوتر دوراً هاماً فى مواجهة الفروق الفردية حيث يمكن إعداد برامج تناسب قدرات عقلية مختلفة، فمنها ما يناسب المتعلم بطىء التعلم ويكون من خلال مزيد من تبسيط المعلومة المقدمة وتقديمها بصورة بصرية واقعية وملموسة ومنها ما يناسب المتعلم المتوسط، وتركز على تأكيد المفاهيم وإعطاء مزيد من التدريبات لتثبيتها ثم منها ما يناسب المتعلم المتفوق وهى برامج تتحدى تفكيره وتتمثل فى حل مشكلات وإعطاء الفرصة للتفكير الإبداعى والابتكارى

ويمكن أن تكون هذه البرامج أثناء عرض الدرس أو فى نهايته أو فى أساليب التقييم.

ويدخل الكمبيوتر الآن مرحلة العمل كجزء من منظومة للوسائل التعليمية المتعددة لخدمة هدف محدد وهو اتجاه بدأ يفرض نفسه على الساحة التعليمية وتقوم الدولة الآن بإنشاء معامل حاسبات تعرض فيها برامج الوسائط المتعددة لتشجيع التعليم الذاتى، وتحقيق خصوصية التعلم عن طريق المحاورة مع الكمبيوتر الذى يتم استخدامه كوسيط تعليمى متكامل.

ويدل ذلك بدون شك على اهتمام الدولة بتأثير ظهور الحاسوب فى التربية والتعليم مما انعكس بالتالى على عنايتها الخاصة لما يشكله الحاسبو من تغير جذرى وشامل فى أساليب واستراتيجيات التعلم فى كافة المراحل التعليمية.

مما سبق يتضح أن الكمبيوتر فى المجال التعليمى يسعى إلى خلق بيئة تعليمية يكوّن المتعلم من خلالها خبرته التعليمية عن طريق تعلمه كيفية استخدام كافة مصادر المعرفة لكى يصل إلى المعلومة بنفسه، وهذا هو التعليم الإيجابى المستهدف من الكمبيوتر.

التقويم التربوى والحاسب الآلى:

لقد أثرت تكنولوجيا الحاسبات أيضا فى مجال التقويم التربوى والتى يمكن تلخيص مراحل الأثر الذى أحدثتها فى التقويم التربوى فى أربع مراحل كبرى هى:

١- مرحلة استخدام الكمبيوتر فى التقويم والقياس النفسى والتربوى: ولم تكن سوى الاعتماد عليه فى تطبيق الاختبارات التقليدية وتصحيحها دون تدخل من هذه الآلة، ولذا تسمى Computerized Testing (CT).

٢- مرحلة تطويع الكمبيوتر للأدوات المستخدمة: فى التقويم والقياس النفسى والتربوى للأغراض الفردية وتسمى Computerized Adaptive Testing

(CAT)، وفيها يتم تعديل الاختبار نفسه وتتابع أسئلته من حيث الصعوبة والسهولة والزمن. . إلخ على أساس الاستـجابات العقلية للمفـحوص، أى أن الآلة تعدل من نظام عرض الأسئلة حسب المستوى الفعلى والواقعى للمتعلم.

٣- القياس المستمر: وذلك باستخدام أسئلة واختـبارات تتم معايرتها بطرق إحصائية دقيقة وتشمل جميع جوانب المنهج وأهداف التدريس، وقد يتطلب ذلك ظهور مـا يسمى بنوك الأسئلة التى توفـر للتقويم التـربوى ثروة هائلة من الأسئلة المناسبة والتى تستخدم فى مختلف الأغراض.

٤- القياس الذكى: وهذه هى المرحلة التى يعيـشها ويطورها ميـدان التقويم النفسى والتـربوى فى الوقت الحاضر والتى تعـتمد فى جـوهرها على إنتاج نظام تصحيح ذكى لاستجابات الطلاب وليس فحص آليات تصحيح كما كان الحال فى الماضى، وكذلك السعى نحو توظيف الكمبيوتر فى تفسير الأداء الفردى للمتعلم، وتوفيـر النصح والإرشاد لكل من المعلم والمتعلم فى ضـوء قواعد الخبرة والمـعرفة التى تنمو وتتطور بسرعة فائقة فى الوقت الحاضر.

التربية الرياضية المدرسية والكمبيوتر:

هناك أربع منظورات مختلفة يـستطيع بها الكمبيوتر التأثيـر فى منهاج التربية الرياضيــة هى: كمدير للـمنهج، كمقـدم للمنهج «معلم»، كـأداة متكاملة داخل المنهج، كمنهج للتربية الرياضية.

بالإضافـة إلى ما سـبق فإن الكمـبيوتر يمكن اسـتخـدامه فى مناهج التـربية الرياضية بالمؤسســات التعليمية من خلال تقديم موسـوعة ومعلومات عن الأنشطة الرياضية المخـتلفة وقوانينها لتنميــة الثقافة الرياضية لـدى المتعلمين، ويتناول أيضا برامج تعليمية وتدريبيــة لتنمية الصفات البدنية والحركـية، وترسيخ بعض مفاهيم التربية الرياضية البـيئية، بالإضافة إلى البرامج الصحيــة التى تهتم بصحة المتعلمين وإكسابهم القوام الجيد.

كما أن قيمة الكمبيوتر فى تدريس مادة التربية الرياضية فى قيامه بعرض وتوضيح حركات الجسم أثناء أداء المهارات وكذلك بيان الحركات المختلفة وردود الفعل وكيفية تصرف المتعلم فى هذه المواقف، كما يمكن من خلاله تعليم كيفية التركيز على المناطق المهمة فى اللعب.

مميزات استخدام الكمبيوتر فى تعليم مناهج التربية الرياضية المدرسية:

١- التخلص من القيود التقليدية للتعليم.

٢- تقديم تعليم ذى جودة مرتفعة.

٣- يسمح للمتخصصين فى مجال تدريس التربية الرياضية فرصة فحص استراتيجيات التدريس.

٤- اختصار الوقت والجهد.

٥- تقديم المعلومات بشكل متكرر.

٦- يحفظ البيانات الخاصة بمستوى المتعلمين فى النواحى البيئية والمهارية والفسيولوجية.

٧- الدقة فى أداء الكثير من المعلومات.

٨- يمكن المتعلمين من ممارسة بعض هواياتهم الخاصة ببعض الأنشطة الرياضية.

٩- يسمح بتفاعل مثمر مع المتعلم.

١٠- يسمح للمتعلم بأن يتفاعل وفقا لمعدل تعلمه الخاص مع قدراته.

١١- أحد عناصر تكلفة التعليم التى تنخفض كل عام.

١٢- يساعد جميع القائمين على العملية التعليمية المرتبطة بالتربية الرياضية المدرسية على تحسين نوعية مجهوداتهم وإنتاجيتها.

١٣- يساعد فى توفير بيئة تعليمية فعالة.

١٤- يقدم التغذية المرجعية الفورية لكل متعلم على حدة.

١٥- يقدم اسلوب جديد فى تدريس التربية الرياضية.

١٦- يشجع المتعلمين على ممارسة أنشطة التربية الرياضية المختلفة.

١٧- يعطى المتعلمين خبرات جديدة مفيدة.

١٨- يحسن من وسائل التعليم فى التربية الرياضية.

١٩- يقوم بحل المشكلات الإدارية المرتبطة بالتربية الرياضية المدرسية «بيانات- عهدة- مستويات الطلاب. . .إلخ».

٢٠- يراعى الفروق الفردية أثناء تعلم المهارات.

٢١- يقوم بإصدار تقارير حالة تتعلق بالتحصيل المعرفى للمتعلم فى الأنشطة الرياضية.

٢٢- يقوم بعمل اختبارات للمتعلم فى التحصيل المعرفى المرتبطة بالأنشطة الرياضية المختلفة.

٢٣- يحفظ البيانات الخاصة بتحضير الدرس وإعداده وتنفيذه والتى تساعد معلم التربية الرياضية فى تدريسه.

٢٤- يساعد على تحليل الحركات والمهارات التى يحتويها المنهاج.

٢٥- يمكن من خلاله إجراء بحوث علمية تتعلق بتعليم مهارات الأنشطة الرياضية.

٢٦- ينمى القدرات الابتكارية لدى المعلم والمتعلم فى التربية الرياضية.

٢٧- يساعد فى عمليات التعلم الذاتى.

٢٨- يعمل على خلق روح التحدى لدى المتعلم.

أنواع الحاسب الآلى المستخدمة فى تعليم التربية الرياضية.

هناك نوعان من الحاسب الآلى يستخدمان فى تعليم التربية الرياضية على النحو التالى:

١- كمبيوتر يساعد فى التعليم وفيه يتعامل المتعلم معه بصورة مباشرة.

٢- كمبيوتر يدير عملية التعليم ويساعد معلم وموجه التربية الرياضية على إدارة العملية التعليمية.

البرامج التعليمية والحاسب الآلى:

توجد أنواع مختلفة من البرامج التعليمية التى تستخدم من خلال الحاسب الآلى فى العملية التعليمية نذكر منها:

١- برامج للتدريب والمران وهى لا تهتم بتقديم أى معلومات جديدة للمتعلم، ولكن تقدم له نصائح فى صورة رسائل عن طريق استخدام عناصر التشجيع فى حالة الصواب، والتأنيب الغير مباشر فى حالة الخطأ.

٢- برامج للألعاب ويمكن من خلالها تقديم المادة العلمية بطريقة بها جاذبية.

٣- برامج حل المشكلات وفيها تعرض المشكلات المتعلقة بالمادة المراد تعلمها ثم يقوم نفس البرنامج على حل تلك المشكلات.

٤- برامج تعمل على شرح المادة التعليمية وتزود بأمثلة مختلفة للإيضاح يتبعها مجموعة من الأسئلة يتم طرحها ويعقبها عملية تقويم لسلوك المتعلم.

٥- برامج الوظائف التنبؤية وتلك البرامج تتنبأ وتتوقع بعض سلوك وإجابات المتعلم، وهذا التنبؤ يمكن أن يتم من خلال ملف شخصى للمتعلم يسجل فيه كل تصرفاته.

٦- برامج المحاكاة ويستخدم فيها الصوت والحركة وكذلك الصورة والنص وهى برامج تقوم بتقديم وشرح المعلومة الصعبة وتخيلها بطريقة سهلة للمتعلم «القصص الحركية».

المشاكل المصاحبة لاستخدام الحاسب الآلى فى تدريس أنشطة التربية الرياضية:

١- تعدد أنواع الأجهزة وصعوبة اختيار الجهاز المناسب.

٢- معظم معلمى التربية الرياضية فى حاجة إلى تدريب شامل على الكمبيوتر.

٣- الجهد الكبير الذى يستلزمه إعداد برامج أنشطة التربية الرياضية بالكمبيوتر.

٤- صعوبة التوفيق بين مواعيد حضور حصص التربية الرياضية «لتطبيق المتعلم للمهارات التى تعلمها من الكمبيوتر» ومواعيد حضور برامج بالكمبيوتر.

٥- عدم توفر البرامج العربية الخاصة بأنشطة التربية الرياضية ضمن برامج الكمبيوتر مثل باقى المواد الدراسية الأخرى.

٦- عدم وجود أجهزة للكمبيوتر فى الكثير من المدارس.

٧- معظم المتعلمين فى حاجة إلى التدريب على الكمبيوتر «محو أمية الكمبيوتر».

٨- عدم ربط الكمبيوتر التعليمى فى التربية الرياضية بالوسائط المتعددة.

مراحل إعداد البرمجيات التعليمية فى أنشطة التربية الرياضية تتضمن مايلى:

١- مرحلة التحليل والتصميم.

٢- مرحلة الإنتاج.

٣- مرحلة الاستنتاج والتوزيع والتنفيذ.

كيفية سير تنفيذ برنامج تعليمى فى التربية الرياضية بواسطة الحاسب الآلى:

١- تحمل المادة التعليمية المبرمجة فى ذاكرة الكمبيوتر «مخزن على اسطوانة ممغنطة» فى المكان الخاص بها بالجهاز.

٢- المادة التعليمية يتم عرضها فى شكل إطارات أو صفحات على شاشة الكمبيوتر.

٣- يجب على معلم التربية الرياضية التنبيه على المتعلم بعدم الانتقال من إطار إلى آخر حتى يحقق الهدف من الإطار المعروض أمامه على الشاشة.

٤- يقوم المتعلم بفتح الجهاز بناءً على تعليمات المعلم.

٥- تبدأ العملية التعليمية بعرض مقدمة للمتعلم قد تتضمن ترحيبا به أو بعض الموسيقى الخفيفة.

٦- يتم عرض وصف عام لموضوع الدرس الذى سوف يتعلمه المتعلم على الشاشة.

٧- تظهر على الشاشة قائمة خيارات بمحتويات البرامج التعليمية لكى يتناول منها المتعلم الدرس أو الموضوع أو الجزء الذى سوف يتعلمه بناءً على تعليمات المعلم، وإذا كان لا يوجد معلم يختار المتعلم بنفسه الشىء الذى يريد أن يتعلمه، فمثلا قد يتم عرض الدروس التى تتناول لعبة كرة السلة على النحو التالى:

- المهارات الدفاعية فى كرة السلة.
- المهارات الهجومية فى كرة السلة.
- طرق اللعب فى كرة السلة.
- قانون لعبة كرة السلة.
- معارف ومعلومات عن كرة السلة.

٨- يقوم المتعلم بالضغط على الرقم الموجود بجانب الموضوع المراد تعلمه.

٩- يعرض أمام المتعلم قائمة بأهداف ذلك الدرس.

١٠- يتطلب الموقف التعليمى فى بعض الأحيان من المتعلم إجراء اختبار قبلى، وذلك للتأكد من مدى قدرته على تعلم ذلك الدرس الجديد.

١١- عندما لا يحقق المتعلم المستوى المطلوب فى الامتحان القبلى فقد يطلب منه مراجعة متطلب ما لذلك الدرس.

١٢- يستمر المتعلم فى استعراض المعلومات والأنشطة التى يتطلبها التفاعل المتبادل القائم على الاستجابة والتعزيز حتى ينتهى المتعلم من ذلك الدرس.

١٣- تظهر أمام المتعلم على الشاشة خلاصة لأهم ما ورد فى الدرس.

١٤- يظهر فى النهاية فى بعض الأحيان أمام المتعلم اختبار بعدى فى التحصيل المعرفى.

١٥- يخرج المتعلم إلى ملعب المدرسة ليقوموا بأداء المهارة التى تعلمها من خلال الكمبيوتر ويكون ذلك تحت إشراف وتوجيه المعلم.

١٦- فى حالة وجود قصور فى أداء المتعلم يرجع مرة أخرى للكمبيوتر «التغذية الراجعة».

ثالثا: الوسائط المعتددة فى التربية الرياضية:

يمر التعليم فى مجال التربية الرياضية الآن بفترة تطوير تفرضها طبيعة العصر، مما يستلزم فيها تغير مناهجها الدراسية وأهدافها وأساليب تدريسها، فالتعليم الآن يعتمد فى المقام الأول على «الوظيفة النافعة لما نتعلم» بمعنى أن تتحول حقائق العلم إلى ممارسة وسلوك حياة.

وتحقق أنشطة التربية الرياضية غايتها عن طريق تحقيق الأهداف الحركية والانفعالية والمعرفية مستخدمة فى ذلك الآن الوسائل التكنولوجية التربوية، ولذا

فهى تحتاج الآن إلى معلم تربية رياضية ناجح يتقن مادته العلمية وأساليب التدريس الحديثة، وملما بالاستخدامات الابتكارية للوسائط وكيفية بناء البرامج التعليمية ومواقفها المختلفة وتصميمها بطريقة تتمشى مع حاجات المتعلمين وخصائصهم العقلية والنفسية والحركية.

ولذا فإن معلم التربية الرياضية أصبحت مسئوليته الأولى اليوم هى رسم مخطط لإستراتيجية الدرس تعمل فيه أساليب التدريس والوسائل التكنولوجية التربوية لتحقيق أهداف محددة.

وقد اقتضت تكنولوجيا التعليم الآن النظر فى استراتيجية التعليم التى تحقق أهدافا تعليمية محددة والتى تتركز حول المتعلم فينشط، ويكتشف، ويحصل، ويمارس، ويكون دور المعلم فى هذه الإستراتيجية هو الموجه الذى يعاون المتعلم فى تحديد الأهداف ويهيىء له مصادر التعلم، ولذا فإن معلم التربية الرياضة اليوم يجب عليه أن يكون معلم ومطور وباحث ولا يقف عند أسلوب واحد فى التدريس بل يجب أن يتعدى ذلك إلى دور المستقصى.

ويعتبر أسلوب الوسائط المتعددة اليوم واحداً من صور تكنولوجيا التعليم الحديثة فى مجال تعليم مهارات الأنشطة الرياضية، حيث يعد منظومة تعليمية تتفاعل تفاعلاً وظيفياً من خلال برنامج تعليمى لتحقيق أهداف محددة، وتقوم هذه الوسائل على تنظيم متتابع محكم يسمح لكل متعلم أن يسير فى البرنامج التعليمى وفق خصائصه المميزة، وإن يكون نشيطا وإيجابياً طول فترة مروره به.

وتختلف الوسائط المتعددة عن الوسائل التعليمية من حيث أن عملية التعليم من خلال الوسائل التعليمية تعتمد بصفة أساسية على المعلم ويقتصر استخدامها كمجرد وسيلة للتوضيح والتدريس وليس كوسيلة للتعلم، وبالتالى يكون موقف المتعلم منها موقفا سلبياً مهمته استقبال المعلومات التى تقدم له، كما ان الاستخدام المعتاد لها أنها تعالج موضوعا واحداً، أما مفهوم الوسائط المتعددة فيضمن أن تكون الوسائل متكاملة مع خطة الدرس وجزءاً لا يتجزء منه، وان تستخدم للتعلم

وليس للتدريس فقط، وعلى هذا فإن الوسائط ليست إضافية للتعليم بل هى المدخل التعليمى نفسه.

مما سبق يتضح أن الوسائط المتعددة تعنى أن يكون هناك وسائط للتعليم بحيث لا تكون مجرد إضافات لعمل المعلم بل تدخل ضمن خطة الدراسة وجزء لا يتجزأ منها وتقوم بدور رئيسى وأساسى فى عملية التعلم.

وأسلوب الوسائط المتعددة بما يمتلكه من إمكانيات متنوعة ومتميزة يمكن أن تزيد من فاعلية الطريقة التعليمية، وأيضا تشويق وإيجابية المتعلم وتحفزه على اكتساب المهارات المطلوبة بصورة أكثر فاعلية إذ أنها تجعل الدرس أكثر حيوية وبالتالى ينعكس ذلك على المتعلمين فى صورة خبرات مختلفة تساهم فى تحقيق التكامل فى شخصيتهم، فمنها ما يقدم المعارف ومنها ما يكسب المهارات وآخر ينمى اتجاهات، إلى غير ذلك من جوانب الخبرة وبالتالى تسهم الوسائط التعليمية فى تقديم الخبرة فى صورتها الشاملة.

وحيث أن الوسائط المتعددة قد غزت كل المواد الدراسية، لذا يجب أن تنال التربية الرياضية حظها منها وخصوصا فى تعلم مهارات الأنشطة الرياضية، فينتقل التدريس من طرائق وأساليب تعتمد على سلبية المتعلم والمعلم، إلى أساليب متطورة تحترم كلاهما، أساليب حديثة يقبل فيها المعلم على العطاء بحب واقتناع، ويتفاعل فيها المتعلم مع تعلم المهارات بميل ورغبة صادقين، وتنتقل العملية التعليمية من المعلم إلى المتعلم.

مميزات الوسائط المتعددة فى تعلم مهارات الأنشطة الرياضية:

تتمثل مميزات الوسائط المتعددة فى تعلم مهارات الأنشطة الرياضية فيما يلى:

١- تجذب انتباه المتعلمين واندماجهم فى الدرس.

٢- تعمل على تكوين مدركات لدى المتعلم.

٣- تساهم فى جودة التعليم.

٤- تساعد المتعلمين على التفكير العلمى المنطقى والمنظم.

٥- تساهم فى حل مشكلة الأعداد المتزايدة من المتعلمين.

٦- تعمل على جعل التعلم أبقى أثراً.

٧- تساعد المتعلم على إنماء الابتكار.

٨- تساهم فى تعميق مفهوم التقويم لدى المتعلم.

٩- تعطى للمتعلم دافعية من حيث إعطائه إحساسا بالمشاركة فى التعلم.

١٠- تتيح للمتعلم بتكرار الأداء ومشاهدته عدة مرات.

١١- تسهم فى تحقيق التكامل فى شخصية المتعلم.

١٢- تقلل من الجهد الذى يبذله المتعلم حيث ينتقل التعليم من خلال الوسائط من المعلم إلى المتعلم.

١٣- تعمل الوسائط المتعددة على تغطية أى قصور موجود اثناء عملية التعلم.

١٤- يمكن من خلالها مواجهة الفروق الفردية بين المتعلمين.

١٥- تعمل على تحقيق التعلم الذاتى.

١٦- تساعد على اكتساب خبرات مختلفة.

١٧- تزيد من درجة الوضوح والشرح.

١٨- تخاطب أكثر من حاسة لدى المتعلم.

١٩- تجعل المعلم هو الموجه الذى يعاون المتعلم فى تحديد أهدافه.

معايير وقواعد استخدام الوسائط المتعددة فى مجال تعلم مهارات الأنشطة الرياضية:

تتمثل معايير وقواعد استخدام الوسائط فى مجال تعلم مهارات الأنشطة الرياضية فيما يلى:

١- لا يقتصر استخدامها على تعلم بعض مهارات الأنشطة المعنية بل يمكن من خلالها تعلم جميع مهارات الأنشطة الرياضية.

٢- يجب اختيار الوسائط التى تجذب انتباه المتعلم.

٣- يجب اختيارها بما يتلائم مع خصائص المتعلمين المختلفة.

٤- استخدام الوسيط فى الزمن المناسب.

٥- مراعاة الدقة فى اختيار الوسيط.

٦- يتطلب الهدف الواحد المطلوب تحقيقه فى بعض الأحيان استخدام أكثر من وسيط لتحقيقه.

٧- ملاءمة الوسيط لطبيعة المهارة المراد تعليمها.

٨- تدريب المعلمين على كيفية إعداد الوسائط واستخدامها.

٩- يتوقف اختيار الوسيط من جانب المعلم على الإمكانيات المتاحة لديه.

١٠- تستخدم الوسائط فى جميع مراحل المؤسسات التعليمية ولمختلف الأعمار.

١١- يجب أن يكون للوسيط غرض محدد.

١٢- توفير مكان مناسب يتم فيه وضع الوسائط على مسافات مناسبة من بعضها.

١٣- يجب أن يسود النظام مكان استخدام الوسائط.

١٤- يجب ارتباط الوسائط بالمقرر الدراسى والتكامل معه.

١٥- تجربة الوسائط والاستعداد المسبق لاستخدامها.

١٦- اطلاع المتعلمين على الوسائط قبل استخدامها.

١٧- يجب أن يكون استخدامها متلائم مع الأهداف السلوكية المراد تحقيقها.

١٨- يجب مراعاة الظروف المحيطة بالبيئة التعليمية عند استخدامها.

١٩- أن تتمشى مع طبيعة الموقف التعليمى.

٢٠- أن تتمشى مع العمل المطلوب أداؤه.

أسس بناء برنامج لمنظومة وسائط متعددة لتعلم بعض مهارات الأنشطة الرياضة:

تخضع عملية بناء برنامج لمنظومة وسائط متعددة لتعلم بعض مهارات الأنشطة الرياضية لعدة عوامل تنبثق من أسلوب تحليل المنظومات وهى على النحو التالى:

١- تحديد الأهداف المراد تحقيقها مع صياغتها «الهدف العام- الأهداف التعليمية».

٢- التعرف على خصائص المتعلمين «السن- الذكاء- الخصائص الجسمية والحركية... إلخ».

٣- تحديد المستوى العلمى للمهارة المراد تدريسها «جمع المادة العلمية اللازمة لبناء البرنامج».

٤- التعرف على الخصائص المختلفة للوسائط التعليمية التى سوف تستخدم فى البرنامج.

٥- بناء المواقف التعليمية التى سوف يمر بها المتعلم.

٦- الإلمام بالإمكانات المتاحة «المكان- أجهزة وآلات تعليمية- التجهيزات- النواحى المالية- تعاون المسئولين... إلخ».

٧- تقويم البرنامج فى المراحل التالية: «مرحلة التصميم- مرحلة الإنتاج والتجريب على عينة مماثلة- مرحلة التنفيذ بعد اكتمال إعداد البرنامج».

كيفية عمل برنامج تعليمى باستخدام منظومة الوسائط المتعددة على تعلم بعض مهارات الكرة الطائرة لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسى

يسير إعداد هذا البرنامج فى الخطوات التالية:

١- تحديد الأهداف العامة المراد تحقيقها:

يسعى البرنامج إلى تحقيق الأهداف العامة التالية:

- إكساب المتعلمين مهارتى التمرير من أعلى والإرسال المواجه من أسفل فى الكرة الطائرة.
- إكساب المتعلمين معلومات «تحصيل معرفى» حول مهارتى التمرير من أعلى والإرسال المواجه من أسفل.
- المساعدة فى إكسابهم بعض الاتجاهات الإيجابية.
- المساهمة فى تعويد المتعلمين اكتشاف الحقائق بأنفسهم من خلال استخدام البرنامج.

٢- الخصائص المميزة للمتعلمين:

يجب مراعاة الخصائص المميزة للمتعلم من حيث العمر والمستوى المهارى والخصائص الجسمية والنفسية والذكاء اثناء عمل البرنامج.

٣- محتوى المادة الدراسية «المهارات»:

يتم تحليل محتوى مهارتى «التمرير من أعلى- الإرسال المواجه من أسفل» فى الكرة الطائرة وتحديد جوانب التعلم المختلفة بهما وذلك بعد الرجوع إلى المراجع العلمية والخبراء المتخصصين فى المجال.

٤- تحديد الأهداف الخاصة:

بعد تحليل محتوى المهارات يمكن تحديد ما يحتويه كل جزء أو «موضوع» من

أهداف سلوكية «معرفية- مهارية- وجدانية» التى يجب أن يتعلمها المتعلم من خلال دراسة هذا البرنامج ومستويات الأداء، ومعايير هذا الأداء الناجح.

٥- خواص الوسائط التعليمية المستخدمة فى البرنامج:

يجب التعرف على الخصائص المختلفة للوسائط التعليمية بصفة عامة من حيث مميزاتها وطرق وحدود استخدامها للمواءمة بين نوع العمل المطلوب، وهذه الخواص وبناء على هذا يتم اختيار الوسائط ولقد تمثلت فى برامج تعرض بواسطة:

السبورة الضوئية - جهاز عرض الصورة الشفافة - جهاز عرض الفيلم الثابت- التليفزيون «شريط الفيديو».

٦- الموقف التعليمى واستراتيجية التدريس:

من أجل تحقيق الأهداف يتطلب ذلك بناء مواقف تعليمية يمر بها المتعلم والتى تتطلب بدورها وضع خطة لاستخدام الوسائط التعليمية المختلفة من حيث ترتيبها «وسيط قبل آخر» فى هذا الموقف، ومن حيث طريقة استخدامها «أن يستخدمها المتعلم بمفرده معتمداً على نفسه» أو بمفرده بالاتفاق مع مجموعة من زملائه فى مجموعات صغيرة أو يستخدمها فى مجموعات كبيرة تحت إشراف معلم التربية الرياضية.

٧- الإمكانات المتاحة:

يجب الإلمام بالامكانيات المتاحة فى المكان الذى سوف يطبق فيها البحث من حيث الأجهزة والبيئة والمواد الخام المطلوب لإنتاج المواد التعليمية، وكذلك المكان والتجهيزات اللازمة. . . . إلخ.

٨- جمع المادة العلمية اللازمة لبناء البرنامج:

بعد الاتفاق على مشروع البرنامج وبعد عرضه على الخبراء وإجراء التعديلات المطلوبة عليه يتم الاستعانة بالمتخصصين فى عمل البرامج على الشرائح والشفافات والرسومات والصور والتصوير.

وعلى هذا يتم صياغة البرنامج بالصورة والكتابة، والصورة والصوت فى وسائط متعددة تلتزم بالمحتوى العلمى السليم والتفاصيل الدقيقة لمهارتى التمرير من أعلى والإرسال المواجه من أسفل فى الكرة الطائرة، وتتوافر فيها عناصر الإثارة والتشويق.

وقد يتخلل كل ذلك مايلى:

- عرض خطة مشروع البرنامج أثناء مرحلة التصميم نفسها وقبل إنتاجه على متخصصين فى الكرة الطائرة، والمناهج وطرق التدريس وعلم النفس التعليمى وتكنولوجيا التعليم والفنيين.
- يتم مراجعة محتوى كل وسيط بعد إنتاجه وإجازته من أجل التأكد من ملاءمة محتوى البرنامج لتحقيق الأهداف العامة والسلوكية، ويتم ذلك فى إطار لقاءات شخصية وبناءً على تلك المقابلات يتم الأخذ بجميع الملاحظات عند التصميم.
- بعد الانتهاء من مرحلة التصميم وتحديد مكونات البرنامج من الوسائط التعليمية يتم تجريب البرنامج على عينة مماثلة لمجتمع البحث ومن خارج العينة الأصلية من أجل التأكد من معايير المادة التعليمية «المهارات» التى سوف تقدم لأفراد عينة البحث الأصلية.
- وبناء على نتائج مرحلة التجريب وبعد إجراء التعديلات يصبح البرنامج مكتمل وعلى هذا يتم تنفيذه على الموقف التعليمى الفعلى الذى أعد من أجله.

٩- تقويم البرنامج:

من أجل تقويم فاعلية البرنامج يتم:

(أ) تصميم استفتاءين للمتعلمين، يقيس ضمن ما يقيسه:

١- مستوى التحصيل المعرفى فى مهارتى قيد البحث.

٢- التعرف على رأى المتعلمين عن مدى فاعلية استخدام أسلوب الوسائط «وجدانية المتعلم».

(ب) اختيار اختبارات مهارية تقيس مستوى المتعلمين فى مهارتى قيد البحث.

رابعاً: الاكتشاف فى التربية الرياضية:

يعتبر التعليم هو الركيزة الأولى للتقدم وهو الأساس الذى لا غنى عنه لمسايرة التطور، فمن خلاله يتم أفضل استثمار للموارد البشرية حيث يتم تزويد الإنسان بالقيم الدينية والسلوكية والمعرفة المهنية والتخصصية فى كل المجالات وشتى دروب الحياة بحيث يصبح الإنسان مهيئاً للمساهمة فى بناء المجتمع الحديث.

ولقد أدى عصر الانفجار المعرفى وتكنولوجيا المعلومات إلى فرض ضغوط عديدة على المناهج التعليمية من أجل إعداد أجيال من المتعلمين قادرين على استيعاب واستخدام التكنولوجيا لمواجهة الحياة العصرية.

وتتعدد قدرات المتعلمين وتتباين مستويات تفكيرهم بين مرحلة تعليمية وأخرى، وكذلك تتعدد مداخل المعلم للتدريس، ولذلك فإن معلم التربية الرياضية مطالب بالبحث عن الأسلوب الذى يتناسب مع كل من المتعلم، وطبيعة المرحلة، والموضوع.

ويعد التدريس الذى يوفر مواقف تعليمية متنوعة ومراعياً فى ذلك الحقائق والفروق الفردية للمتعلمين هو الأسلوب المناسب لتحقيق الأهداف التربوية التى يسعى إليها التربويون.

وقد ازدادت عمليات التطوير بصورة ملحوظة فى السنوات الأخيرة، والتغيرات الشاملة التى حدثت فى العصر الحديث بفضل التقدم العلمى دفعت أقسام كليات التربية الرياضية إلى إعادة النظر بصورة جذرية فى المناهج التعليمية الخاصة بها، وفى أهدافها وطرائقها ووسائلها، ولذا فقد اقتضت تكنولوجيا

التعليم بتلك الأقسام النظر فى إستراتيجيات التعليم التى تعمل على تحقيق أهدافها التعليمية المحددة والتى ترتكز حول المعلم بها فينشط ويكتشف ويحصل ويمارس ويكون دور عضو هيئة التدريس فى هذه الإستراتيجية هو المرشد والموجه الذى يعاون المتعلم فى تحديد الأهداف ويهيىء له مصادر التعلم السليمة حتى يتخرج بالشكل الذى يتمشى مع التطور العلمى لكى يساعد فى نقل أساليب التعلم الحديثة للمتعلمين بالمؤسسات التعليمية أثناء فترة التدريب الميدانى أو بعد التخرج.

ويتأثر التعلم إلى حد كبير بأساليب التدريس التى يتبعها المعلم، ولذا فإن التعلم الذى يقوم على أساس من التجريب والتطبيق ينتقل أثره أسهل وأسرع من التعلم الأصم الذى يلقن به المتعلم فقط، وقد ظهرت أساليب جديدة فى التدريس تساعد على نقل مركز النشاط فى عملية التعلم من المادة الدراسية إلى المتعلم، وبذلك أصبحت المادة وسيلة وليست هدفا.

وأنشطة التربية الرياضية بطبيعتها تناسب هذا النوع من التعلم، والذى يرتكز على التفكير واستخدام التفكير العلمى المنظم، كما أنها لا يمكن أن تدرس إلا فى داخل إطار عملية البحث العلمى بجوانبه المختلفة، لهذا كان على المعلم الذى يقوم بالتدريس فى مجال التربية الرياضية مسئولية كبيرة فى تزويد المتعلمين بما يمكنهم من الاستعداد للتعامل مع متغيرات المستقبل ومشكلاته.

ويعتبر أسلوب الاكتشاف من ضمن الأساليب التى أصبحت تستخدم فى مجال تدريس مهارات الأنشطة الرياضية بشكل واسع وذلك منذ سنوات قليلة ولكنها تعتبر فى نفس الوقت أسلوب قديم فى مجال تدريس العلوم النظرية الأخرى.

ويعد الاكتشاف طريقة غير مباشرة فى التدريس ومن الأساليب الحديثة التى ترمى إلى جعل المتعلم يتعلم من خلال اعتماده على نفسه، ومن خلال جهده الذاتى وخبرته الشخصية فى حل المشاكل التى يتعرض لها وليس عن طريق استجابة للمعلومات المعطاة مباشرة من المعلم، ومن ثم فإنه يرقى الاستقلال فى

التعلم، كما أنه يسمح للمتعلم أن يمارس من خلال مستوى قدراته وخبراته بما يعنى أنه يعمل على مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين.

ويتطلب استخدام الاكتشاف فى تدريس مهارات الأنشطة الرياضية من المعلم أن يقوم بتنظيم المعلومات والخبرات التى ينبغى أن يزود بها المتعلمين حول مشكلات تتصل بالمهارات ويطلب منهم العمل على بحث تلك المشكلات وحلها، ويعتمد المتعلم تمام الاعتماد على نفسه وعلى جهوده للتغلب على المشكلات التى يعرضها المعلم وفى نفس الوقت يشعر بمدى المشكلة التى تواجهه ويحس بضرورة التغلب عليها لأنها تمسه من قريب وبذلك يكون فى موقف إيجابى مع هذه المشكلة، ولذا ينبغى على المعلم أن يعمل على إتاحة الفرص للمتعلمين لتحديد المشكلة ورسم الخطط والتفكير فى حلها.

ويعتبر أسلوب الاكتشاف إعداد عقلى وعملى فى نفس الوقت للمتعلم ويتمثل ذلك فى إنه يستعمل عقله ويبذل جهده فى استغلال خبرته السابقة للتغلب على العقبة التى اعترضت طريقه وعاقت تقدمه، وبذلك يستطيع أن يتكيف مع مشكلاته بطريقة تتميز بالإيجابية مما ينعكس عليه ويكسبه المزيد من القدرات العقلية، وأيضا الكثير من السرور والسعادة فيتجه إشباع ذاته لتفكيره فى كيفية الوصول إلى حل المشاكل التى يعرضها عليه المعلم.

ويتضمن أسلوب الاكتشاف فى دروس التربية الرياضية قيام المعلم بإعداد مشكلة أو مواقف فى خطوات سير تعليم مهارة حركية لتحل عن طريقة المتعلم الذى يجد أنه مدفوعا من تلقاء نفسه إلى اكتشافها وحلها والتفكير فيها من خلال التجربة أثناء الدرس، وتختلف درجة تعقيد المشكلة التى يعرضها المعلم على المتعلمين تبعاً لأغراض البرنامج ومستوى نضج وخبرة المتعلمين السابقة.

أنواع المشكلات الحركية فى التربية الرياضية:

تتمثل المشكلات الحركية فى مجال التربية الرياضية فيما يلى:

١- مشكلة فردية:

تشمل واجب حركى بسيط يحل بواسطة جميع المتعلمين وهى أنسب للأطفال عديمى الخبرة.

٢- مشكلات فرعية متتابعة تؤدى إلى الإجابة على المشكلة الرئيسية:

يقدم المعلم المشكلة الرئيسية للمتعلمين ثم يرشدهم نحو الحل المرغوب عن طريق تقديم سلسلة من المفاتيح على شكل أسئلة ويبدأ كل متعلم فى إيجاد الإجابة على كل مشكلة فرعية وأخيراً تدمج الإجابات لحل المشكلة الرئيسية.

٣- اكتشاف مستقل:

يعمل المتعلم مستقلاً فى البحث فى حل المشكلة الحركية وتقدم المشكلة فى هذه الحالة على شكل مشكلات فرعية عديدة وفيها يجب أن يعمل المتعلم على وضع التسلسل الحركى لتلك المشكلات الفرعية ثم يقوم بتجريب جميع المتغيرات «الزمن، القوة، الانسياب...الخ» لكل مشكلة فى التسلسل حتى يصل إلى الحل، ثم يقوم بدمج حلول المشكلات الفرعية ليحصل على حل المشكلة الرئيسية.

أنواع التعلم بالاكتشاف:

تتمثل أنواع التعلم بالاكتشاف فيما يلى:

أولا- النوع الأول: ويتمثل فى أنواع الاكتشاف على أساس مقدار التوجيه الذى يقدمه المعلم «الاكتشاف الموجه وغير الموجه».

أ- الاكتشاف الموجه:

يقوم فيه المعلم بقيادة تفكير المتعلمين فى الاتجاه المراد اكتشافه، ولذا يقدم لهم التوجيه بدرجة تكفى لاكتشافهم المتوقع منهم تعلمه.

ب- الاكتشاف غير الموجه:

لا يقدم المعلم أى توجيه للمتعلمين ويطلب منهم أن يكتشفوا بأنفسهم الشىء المراد تعلمه دون توجيه أو مساعدة، ولذا فإن هذا الأسلوب يعطى للمتعلم حرية كاملة دون أى شروط فالمتعلم هو الذى يخطط وينفذ.

ثانيا- النوع الثانى: ويتمثل فى أنواع الاكتشاف على أساس الإجراءات التى تستخدم فى عملية التعلم «الاكتشاف الاستقرائى أو الاكتشاف الاستنباطى».

(أ) الاكتشاف الاستقرائى:

يتم فيه اكتشاف الشىء المراد تعلمه من خلال مجموعة من الأمثلة النوعية للشىء المراد تعلمه حتى يتمكن المتعلمين بتوجيه من المعلم من استقراء الخواص المشتركة لهذه الأمثلة وصولاً للشىء المراد اكتشافه، ومن هنا يتضح أن الاكتشاف الاستقرائى يسير من الجزء إلى الكل ومن الخاص إلى العام.

(ب) الاكتشاف الاستنباطى:

يتم فيه استخدام مبادىء المنطق للوصول للشىء المراد اكتشافه، ثم القيام بالبحث عن تطبيقات نوعية لهذا الشىء، ومن هذا يتضح أن الاكتشاف الاستنباطى يسير من الكل إلى الجزء ومن العام إلى الخاص.

ثالثا- النوع الثالث: ويتمثل فى أنواع الاكتشاف على أساس كيفية وصول المتعلم إلى المعلومات والمفاهيم «الاكتشاف القائم على المعنى- الاكتشاف غير القائم على المعنى».

(أ) الاكتشاف القائم على المعنى:

ويتم فيه وضع المتعلم فى موقف يتطلب فيه حل مشكلة ما بحيث يمكنه أن يشارك مشاركة فعالة فى عملية الاكتشاف، ولذا فإن المتعلم يعى ويفهم كل خطوة من خطوات الدرس حتى يصل فى النهاية إلى اكتشاف حل للمشكلة.

(ب) الاكتشاف الغير قائم على المعنى:

ويحدث عندما يقوم المتعلم بعمل شيء ما بتوجيه وإرشاد من المعلم وبإشرافه دون فهم للافتراضات والمبادىء التى يستند إليها، هذا التوجيه، وما على المتعلم إلا أن ينفذ توجيهات المعلم بكل دقة دون أن يعى الحكمة منها. والمتعلم فى هذا الاكتشاف يتبع خطوات ويقوم بتنفيذها دون فهم لها.

الصفات التى يجب أن يتصف بها المعلم عند استخدامه أسلوب الاكتشاف الموجه:

١- أن يكون لديه القدرة على إعطاء الأسئلة المناسبة.

٢- يساعد المتعلمين فى تنظيم أفكارهم.

٣- يعطى المتعلمين قدراً قليلاً من المعلومات فى المهارة حتى يترك لهم فرصة اكتشافها.

٤- أن يتسم بالمرونة تبعا للموقف التعليمى.

مميزات أسلوب الاكتشاف الموجه:

١- يراعى الفروق الفردية بين المتعلمين.

٢- يؤكد على العمليات العقلية كهدف للعملية التعليمية.

٣- يشجع على الإبداع والابتكار.

٤- يساعد المتعلمين على اكتساب أساليب البحث العلمى.

٥- يؤكد على التجريب.

٦- يساعد المتعلمين على أن تعلم نفسها بنفسها بخبراتهم الشخصية وجهدهم الذاتى تحت توجيه المعلم.

٧- يساعد على اكتساب النقد والتحليل والمقارنة.

٨- يكفل للمتعلمين تدريبا متواصلاً للوصول إلى الأهداف.

٩- يساعد على إنماء العمل الجماعى.

١٠- يساعد على إنماء المواهب.

١١- يعمل على زيادة حماس المتعلم.

١٢- يجمع بين الناحية النظرية والعملية.

١٣- يعمل على تحقيق استمرارية التعلم.

١٤- يساعد على زيادة فاعلية التعلم.

١٥- يساعد على إبراز شخصية المتعلم فى العملية التعليمية.

١٦- ينمى قدرة المتعلمين على التفكير المنظم والسليم.

١٧- يساعد على التحول من الاعتماد على الإثابة الخارجية إلى الإثابة الداخلية المعبرة عنها بإحساس المتعلم بالإنجاز عندما يقوم بالاكتشاف.

١٨- يعمل على تكوين اتجاه إيجابى لدى المتعلم نحو التربية الرياضية.

١٩- يجعل ما تعلمه المتعلمون باقى الأثر.

٢٠- يجعل المتعلم يفكر باستقلالية.

٢١- يساعد على تخزين المعلومات.

٢٢- ينقل مركز العملية التعليمية من المعلم إلى المتعلم.

عيوب أسلوب الاكتساب الموجه:

تتمثل عيوب أسلوب الاكتشاف الموجه فيما يلى:

١- تحديد زخيرة المتعلم.

٢- يجعل توجيه المجموعات وإرشادها أكثر صعوبة.

٣- يحتاج إلى معلم معد مهنياً على هذا الأسلوب.

٤- يحتاج وقتاً أطول من الوقت الذى تستغرقه المهارة نفسها بالطريقة التقليدية «المتبعة».

٥- يعجز على مد المعلم بالتنظيمات الشكلية للدرس.

٦- يؤدى إلى خلق مشاعر الحقد والغيرة بين المتعلمين.

٧- موقف المعلم فيه يتسم بعدم الوضوح، فهل يتظاهر أمام المتعلمين بعدم المعرفة؟ أم يصارحهم بأنه يعرف ولكن عليهم أن يقوموا باكتشاف هذه المعرفة؟

أسس يجب على معلم التربية الرياضية مراعاتها عند استخدام أسلوب الاكتشاف الموجه:

- تقديم أسئلة ومشكلات.
- تحليل المهارات الحركية لاكتشاف المفاهيم والمبادىء العامة التى وراءها.
- بداية الدرس تكون من خلال إعطاء معلومات معروفة مسبقاً.
- إجراء تقويم قبلى لمعرفة مدى امتلاك المتعلمين للمفاهيم والمبادىء.
- مراعاة توقيت تدخل المعلم لتصحيح المسار.
- سماح المعلم للمتعلمين بالاكتشاف بطرق متعددة.
- العمل فى مجموعة أفضل من العمل الفردى فى الوصول إلى الاكتشاف.
- دور المعلم هو الموجه والمرشد.
- دور المتعلم إيجابيا ونشطاً وفعالاً.

نموذج لتعلم بعض مهارات المبارزة باستخدام أسلوب الاكتشاف

المهارة: مسك السلاح:

م	الأجزاء	السؤال المطروح	المتغير	المتنوعات
١	وضع الوقوف	أى وضع من الأوضاع يكون عليه وضع الطالب أثناء مسك السلاح؟	المكان	وقوف مواجه جانبى - وقوف مواجه - وقوف الوضع أماماً
٢	بالنسبة للذراع المسلحة	كيف يكون وضع الساعد بالنسبة للأرض؟	المكان	- مائلاً لأسفل - مائلاً لأعلى - موازياً للأرض
		كيف يكون وضع العضد بالنسبة لساعد الذراع المسلحة؟	المكان	- تصنع زاوية حادة - تصنع زاوية قائمة - تصنع زاوية منفرجة
		ماهو مقدار المسافة بين العضد جانب الجسم لأداء وقفة الاستعداد؟	المكان	- قبضة يد - قبضتين - أكثر من قبضتين
		كيف يكون اتجاه اليد المسلحة أثناء وقفة الاستعداد؟	المكان	- مائلاً فى إتجاه البطح مائلاً فى اتجاه الكب.
		أين توضع الأصابع الثلاثة الأخيرة للذراع المسلحة بالنسبة للمقبض؟	المكان	- ملامسة للمقبض - بعيدة عن المقبض - داخل تجويف خاص داخل المقبض.

م	الأجزاء	السؤال المطروح	المتغير	المتنوعات
		فى أى جزء تلامس الأصابع الأخيرة للذراع المسلحة للمقبض؟	المكان	- السلامية الأولى - الأصبع بالكامل - السلامية الأولى والثانية.
		أين تستقر مؤخرة المقبض بالنسبة للذراع المسلحة؟	المكان	- داخل تجويف راحة اليد - بعيداً عن راحة اليد
		ما هو مكان أصبع أبهام الذراع المسلحة بالنسبة للمقبض؟	المكان	- السطح العلوى للمقبض - السطح السفلى للمقبض - السطح العلوى وخلف السطح الخلفى للواقى مباشرة.
		أين يكون أصبع أبهام السبابة بالنسبة للمقبض؟	المكان	- أسفل المقبض - أعلى المقبض - أعلى السطح السفلى لمقدمة المقبض.

م	الأجزاء	السؤال المطروح	المتغير	المتنوعات
١	وضع الوقوف	- أى وضع من الأوضاع يكون عليه وضع الطالبة أثناء الوقوف فى سلاح الشيش؟	المكان	- وقوف مواجه جانبى. - وقوف مواجه. - وقوف الوضع أماماً.
		- ماهو مقدار دوران القدم الأماميـة اليمنى لأداء وقفة الاستعداد؟	المكان	- نصف الدورة. - ربع الدورة.
		- ماهو الجزء الذى تستخدمه الطالبة أثناء حركة القدم الأمامية لأداء وقفة الأستعداد؟	المكان	- مفصل الركبة. - مفصل القدم. - مفصل الفخذ.
		- على أى جزء ترتكز القدم الأمامية أثناء الدوران لأداء وقفة الاستعداد؟	المكان	- مشط القدم. - كعب القدم.
		- كيف تكون شكل القدمين بعد دوران القدم الأمامية؟	المكان	- تصنع القدم الأمامية مع القدم الخلفية زاوية منفرجة. - تصنع القدم الأمامية مع القدم الخلفية زاوية حادة. - تصنع القدم الأمامية مع القدم الخلفية زاوية قائمة.

م	الأجزاء	السؤال المطروح	المتغير	المتنوعات
		- أين يكون اتجاه مشط القدم الأمامية؟	المكان	- للداخل. - للأمام. - للخارج.
		- ماهو شكل الحوض والجذع والصدر بعد دوران القدم الأمامية أثناء وقفة الاستعداد؟	المكان	- مواجه أماماً للزميل. - مواجه جانبى للزميل. - القدم الأمامية. - القدم الخلفية.
٢	بالنسبة لحركة القدمين	- ماهى المسافة المناسبة لحركة القدم بحيث تحقق لك الأتزان فى وقفة الاستعداد؟	المكان	- قدم واحدة. - قدم ونصف. - قدمين.
		- أين يكون الخط الوهمى الواصل بين القدم الأمامية والقدم الخلفية لأداء وقفة الاستعدادا؟	المكان	- كعب القدم الأمامية عمودى على كعب القدم الخلفية. - كعب القدم الأمامية عمودى على باطن القدم الخلفية.
٣	بالنسبة للركبتين	- كيف يكون شكل الركبتين فى وضع الاستعداد؟	المكان	- مفرودتان. - الركبة الأمامية والخلفية مثنية. - الركبة الأمامية مثنية والأمامية مفرودة.

م	الأجزاء	السؤال المطروح	المتغير	المتنوعات
		- ما هو مقدار ثنى الركبتين فى وضع الاستعداد؟	المكان	- الركبتين فى حالة انثناء. - انثناء خفيف. - عموديتان على مشط القدم. - تتعدى مشط القدم.
		- ما هو الشكل الذى يكون عليه وضع الجذع أثناء وقفة الاستعداد؟	المكان	- عمودى على الحوض. - مائلاً للأمام. - مائلاً للخلف.
٤	بالنسبة للذراع المسلحة	- كيف يكون وضع الساعد بالنسبة للأرض؟	المكان	- مائلاً لأسفل. - مائلاً لأعلى. - موازياً للأرض.
		- كيف يكون وضع العضد بالنسبة لساعد الذراع المسلحة؟	المكان	- يصنع زاوية حادة. - يصنع زاوية قائمة.
		- ماهو مقدار المسافة بين العضد وجانب الجسم لأداء وقفة الاستعداد.	المكان	- قبضة يد. - قبضتين. - أكثر من قبضتين.
		- كيف يكون اتجاه اليد المسلحة أثناء وقفة الاستعداد؟	المكان	- مائلاً فى اتجاه البطح. - مائلاً فى اتجاه الكب.

م	الأجزاء	السؤال المطروح	المتغير	المتنوعات
		- أين توضع الأصابع الثلاثة الأخيرة للذراع المسلحة بالنسبة للمقبض؟	المكان	- ملامسة للمقبض. - بعيدة عن المقبض. - داخل تجويف خاص داخل المقبض.
		- فى أى جزء تلامس الأصابع الثلاثة الأخيرة للذراع المسلحة للمقبض؟	المكان	- السلامية الأولى. - الأصبع بالكامل. - السلامية الأولى والثانية.
		- أين تستقر مؤخرة المقبض بالنسبة للذراع المسلحة؟	المكان	- داخل تجويف راحة اليد. - بعيد عن راحة اليد.
		- ماهو مكان أصبع إبهام الذراع المسلحة بالنسبة للمقبض؟	المكان	- السطح العلوى للمقبض. - السطح السفلى للمقبض. - السطح العلوى وخلف السطح الخلفى للواقى مباشرة.
		- أين يكون أصبع ابهام السبابة بالنسبة للمقبض؟	المكان	- أسفل المقبض. - أعلى المقبض. - أعلى السطح السفلى لمقدمة المقبض.

م	الأجزاء	السؤال المطروح	المتغير	المتنوعات
٥	بالنسبة للذراع الحرة	- أين يكون وضع الذراع الحرة بالنسبة للرأس لأداء وقفة الاستعداد؟	المكان	- خلف الرأس. - بجانب الرأس.
		- كيف يكون وضع عضد الذراع الحرة لأداء وقفة الاستعداد؟	المكان	- مائلاً لأسفل. -مائلاً عالياً. - موازياً للأرض.
		- ماهو وضع الساعد بالنسبة لعضد الذراع الحرة لأداء وقفة الاستعداد؟	المكان	- يصنع زاوية حادة. - يصنع زاوية قائمة. - يصنع زاوية حادة.
		- كيف تكون حالة أصابع الذراع الحرة لأداء وقفة الاستعداد؟	المكان	- فى حالة تصلب. - فى حالة ارتخاء.
		- أين يكون مركز ثقل الجسم أثناء وقفة الاستعداد؟	المكان	- عمودياً على الرجل الأمامية. - عمودياً على الرجل الخلفية. - عمودياً على منتصف مثلثا القدمين.

المهارة : التقدم «للأمام» :

م	الأجزاء	السؤال المطروح	المتغير	المتنوعات
١	بالنسبة للقدم الأمامية	- كيف تبدأ الحركة؟	المكان	- القدم الخلفية تتلوها القدم الأمامية؟ - القدم الأمامية تتلوها القدم الخلفية؟
		- كيـف تبـدأ حـركـة القـدم الأمامية؟	المكان	- رفع مشط القدم. - رفع كعب القدم. - دفع القدم بالكامل.
		- كيـف تكـون حركة القدم الأمامية؟	المكان	- بالنقل. - بالزحف.
		- ماهـى مسافة حـركـة القدم الأمامية؟	المكان	- أكثر من قدمين. - قدم واحدة. - قدمين.
		- على أى جزء يكون هبوط القدم الأمامية؟	المكان	- الكعب ثم المشط. - المشط ثم الكعب. - القدم بالكامل.
٢	بالنسبة للقدم الخلفية	- كيف تكون حركة القدم الخلفية.	المكان	- بالزحف. - بالنقل

م	الأجزاء	السؤال المطروح	المتغير	المتنوعات
		- ماهو مقدار المسافة التى تقطعها القدم الخلفية؟	المكان	- نفس مسافة القدم الأمامية. - أقل من مسافة القدم الأمامية. - أكبر من مسافة القدم الأمامية.
		- ما هو مقدار المسافة التى تقطعها القدم الخلفية؟	المكان	- القدم الخلفية تتلوها القدم الأمامية. - القدم الأمامية تتلوها القدم الخلفية.
		- على أى جزء يكون هبوط القدم الخلفية؟	المكان	- رفع مشط القدم. - رفع كعب القدم. - رفع القدم بالكامل.
		- من أين تكون حركة القدمين اثناء التقدم؟	المكان	- بالنقل. - بالزحف.
		- كيف تكون تتابع حركة القدمين.	المكان	- أكثر من قدمين. - قدم واحدة. - قدمين.

خامسا: الهيبرميديا فى التربية الرياضية «الوسائط من خلال الكمبيوتر»

تعتبر الهيبرميديا أسلوب تكنولوجى حديث فى مجال التعليم والتعلم بصفة عامة والتربية الرياضية بصفة خاصة.

وهذا الأسلوب التعليمى المتميز يساعد المتعلم على أن يتعايش بإيجابية مع الوسائط التعليمية بصورة نظامية ومتكاملة عن طريق جهاز الكمبيوتر بشكل يساعده على تحقيق الأهداف التعليمية المرجوة بكفاءة وفعالية.

والمناخ الذى يتعايش فيه المتعلم عند استخدام أسلوب الهيبرميديا يتشبع بالنواحى التربوية التعليمية حيث يتوفر فيه العديد من الوسائط المتعددة فى وحدة نظامية مقننة تعمل كلها على شكل منظومة أو نسق واحد من خلال الحاسب الآلى.

والبرنامج التعليمى الذى يؤدى من خلال أسلوب الهيبرميديا يتضمن الكثير من الوسائط المتعددة فى أشكال مختلفة منها: الرسومات- الصور الثابتة والمتحركة- لقطات من أفلام- بيانات رقمية... إلخ، ويصاحب ذلك خلفية من الموسيقى التصويرية المناسبة لما هو معروض.

وتختلف الهيبرميديا عن الوسائط المتعددة فى أنها ليست تجميع لبعض الوسائط بل أنها تتضمن برنامج ما يشتمل على معلومات بواسطة وسائط متعددة غير خطية يتم تقديمها فى إطار كامل يجذب المتعلم ويعمل على حث حواسه بالإضافة إلى قيامه بالتحكم فيه وتفاعله معه بنشاط وفعالية تبعا لسرعة تعلمه الذاتية وقدراته الخاصة.

وعند القيام بتصميم أنظمة تعليمية فى مجال التربية الرياضية من خلال الهيبرميديا يجب أن تتضمن ثلاث مراحل تتمثل فيما يلى:

(أ) مرحلة التحليل: وتشتمل على:

١- تقدير الحاجات ٢- خصائص المتعلمين

٣- الأهداف ٤- المستويات التعليمية

(ب) مرحلة التنمية: (وتعنى تحديد الاستراتيجيات المستخدمة فى تدريس المحتوى) وتشمل:

١- تحديد النموذج التعليمى المستخدم فى تدريس المحتوى.

٢- البناء أو البرمجة الأولية.

٣- البرمجة النهائية.

(ج) مرحلة التقويم: وهى مرحلة العمليات التى تتم أثناء وبعد البرمجة.

مميزات أنظمة الهيبرميديا:

١- توفير فرصة تجميع المعلومات التى يتم تخزينها من مصادر متنوعة.

٢- تساعد وتحفز المتعلم نحو التعلم الفردى.

٣- تواكب كافة الفوارق بين المتعلمين.

٤- تعمل على تثبيت المعلومات.

٥- تحول المجردات إلى محسوسات.

٦- تعمل على زيادة تفاعل المتعلم أثناء التعلم.

٧- تساعد على تقديم أنماطاً متعددة من المعلومات البسيطة والمركبة.

٨- تعمل على حرية الحركة للمتعلم داخل البرنامج بمرونة.

٩- تعمل على مساعدة المتعلم على فهم الهيكل البنائى لأنواع المعارف.

١٠- تحسن اتجاهات المتعلم نحو استخدام الكمبيوتر فى المواقف التعليمية.

وخلاصة القول فإن الهيبرميديا يعتبر برنامج لتنظيم وتخزين المعلومات بطريقة غير متتابعة. وفى نفس الوقت أحد أساليب التعلم الفردى المبنى فى شكل إطارات مختلفة تساهم فى زيادة دافعية المتعلم على التعلم الإيجابى من خلال تغذية راجعة تساهم فى التعزيز المباشر وترتكز على سرعة المتعلم الذاتية بما يتمشى مع قدراته الخاصة.

تصميم برنامج تعليمى باستخدام الهيبرميديا
لتعلم مسابقة الوثب العالى لدى المبتدئين

هدف البرنامج:

اكتساب المهارات الحركية والمعلومات المعرفية والاتجاهات الإيجابية المرتبطة بمسابقة الوثب العالى وفقاً لمتطلبات العملية التعليمية للمبتدئين.

أغراض البرنامج:

تتمثل أغراض البرنامج فيما يلى:

يستطيع كل طالب أن:

١- يؤدى مهارة الوثب العالى بالطريقة الظهرية.

٢- يتعرف على المعلومات الخاصة بمهارة الوثب العالى.

٣- يحلل الأداء الصحيح للمهارة.

٤- يمارس المهام المطلوبة كما شاهدها.

٥- يربط بين الأداء الكفء والمعلومات الخاصة به.

٦- يتعرف على بعض أساليب التكنولوجيا الحديثة فى تعلم المهارات الحركية.

٧- يتعرف على تسلسل الأداء المهارى لمسابقة الوثب العالى.

٨- يجرب أدائه لمهارة الوثب العالى بنفسه/ ذاتياً.

٩- يتمكن من التعبير الذاتى المبتكر.

١٠- يتكيف على العمل الهرمونى بين الجهازين العضلى والعصبى.

١١- يغير اتجاهه نحو تعلم هذه المهارة.

أسس البرنامج:

١- مراعاة خصائص النمو للمرحلة السنية التى سوف يطبق عليها البرنامج.

٢- مراعاة الفروق الفردية بين المبتدئين.

٣- تميز البرنامج بالبساطة والتنوع.

٤- مراعاة التدرج من السهل إلى الصعب.

٥- استثارة دوافع المبتدئين.

٦-تحقق محتويات البرنامج تكامل الشخصية من حيث علاقة الفرد مع ذاته وعلاقته مع الآخرين.

٧- مراعاة إشباع حاجة المبتدىء من الحركة والنشاط.

٨- حسن توزيع العمل بين النشاط والراحة.

٩- مراعاة توفير المكان والإمكانيات المناسبة لتنفيذ البرنامج.

١٠- مراعاة عوامل الأمن والسلامة.

١١- تناسب محتوى البرنامج مع أهدافه.

١٢- مراعاة أن يحقق الشعور بالسعادة والتشويق.

محتوى البرنامج:

(نموذج لتعلم الجزء الخاص بالتاريخ والقانون فى الوثب العالى)

المحتوى (المقدمة)	
الجانب المقروء أو المسموع	**الجانب البصرى**
* بسم الله الرحمن الرحيم	صورة البسملة
* موسيقى	البادج، عنوان البرنامج، الإعداد، الإشراف.
* ترحيب: عزيزى المبتدىء أهلاً ومرحبا بك فى البرنامج وأتمنى لك التوفيق والاستمتاع بهذا البرنامج.	صورة الترحيب
* موسيقى	استمر
* توجيه. - عزيزى المبتدىء: يهدف هذا البرنامج إلى اكتسابك للمهارات الحركية والمعلومات المعرفية والاتجاهات الإيجابية المرتبطة بمسابقة الوثب العالى.	الهدف العام للبرنامج
* موسيقى. * عزيزى المبتدىء انتبه: بعد الانتهاء من هذا البرنامج يجب أن تكون قادراً على أن: ١- تؤدى مهارة الوثب العالى بالطريقة الظهرية. ٢- تتعرف على المعلومات الخاصة بمهارة الوثب العالى. ٣- تحلل الأداء الصحيح للمهارة. ٤- تمارس المهام المطلوبة كما شاهدتها.	نص الأهداف السلوكية

تابع المحتوى (التطور التاريخى)

الجانب المقروء أو المسموع	الجانب البصرى
٥- تربط بين الأداء الكفء والمعلومات الخاصة به.	
٦- تتكيف على العمل الهرمونى بين الجهازين العضلى والعصبى.	
٧- تغير اتجاهك نحو تعلم مسابقة الوثب العالى.	
٨- تتمكن من التعبير الذاتى المبتكر.	
* موسيقى.	استمر
* توجيه: هذا هو محتوى البرنامج وعليك اختيار عنصر تريد مشاهدته من الشاشة التى أمامك بالضغط عليه مرة واحدة بالفأرة.	شكل تخطيطى يوضح محتوى البرنامج من «التطور التاريخى- القانون- المراحل الفنية- الخطوات التعليمية».
* موسيقى.	استمر خروج
- إذا ضغط المبتدىء على عنصر التطور التاريخى تظهر له الشاشة مايلى:	
* موسيقى.	
- يرجع تاريخ ألعاب القوى إلى تاريخ الإنسان نفسه، فقد كان الأب فى العصور الأولى يقوم بتعلم أبنائه العدو السريع والجرى لمسافات طويلة، وكذلك الوثب للأمام ولأعلى إلى جانب رمى الأحجار والأرماح بغرض القنص أو الصيد أو الدفاع عن النفس حيث كانت حياة الإنسان البدائى تتوقف على قدرته البدائية ومهاراته الحركية.	- النص، بالإضافة إلى صور ثابتة لشخص يعدو. - رسوم متحركة للوثب للأمام ولأعلى ورمى الأحجار والأرماح.

الجانب المقروء أو المسموع	الجانب البصرى
* موسيقى.	استمر
- ولقد كان من الطبيعى أن يمارس الإنسان الأول هذه الرياضة لأنها الامتداد الطبيعى لتطور نموه منذ ولادته، فأول ما يفعله الطفل بعد أن يقف على قدميه يمشى، فإذا ما اشتد عوده يبدأ فى الجرى ثم العدو فالوثب والرمى، ومن هنا أطلقت على مسابقات ألعاب القوى الحركات الطبيعية الأساسية.	- النص. - رسوم متحركة توضح تطور نمو حركات الطفل.
* موسيقى.	استمر
- وأشارت الحفريات والنقوش القديمة على ممارسة الإنسان لرياضة ألعاب القوى كنشاط تنافسى على مستوى البطولة قبل ظهور المسيحية أيام الأغريق «اليونان القديمة».	النص- صورة لبعض النقوش.
* موسيقى.	استمر
- وبالرجوع إلى تاريخ الفنون الرياضية عند قدماء المصريين نجد اهتمامهم العظيم ببعض مسابقات ألعاب القوى التى تبدو فيما خلفوه من أدوات ونقوش ورسوم فى بعض المقابر حيث وجدت وثيقة فى مقبرة «بتاح حتب» فى سقارة تشرح طريقة الوثب العالى فى ذلك الوقت، حيث يجلس لاعبان متقابلان يرفعان أيديهما شبراً شبراً فوق أقدامهم لكى يتخطى المتسابق هذا الارتفاع، وهذه الطريقة عن الوثب تستخدم الآن بين أطفالنا فى الريف.	- النص، بالإضافة إلى صورة توضح طريقة الوثب العالى من فوق الذراعين عند قدماء المصريين.
* موسيقى.	استمر.

الجانب المقروء أو المسموع	الجانب البصرى
- وفى القرن التاسع عشر استخدمت أول طريقة فى الوثب العالى وهى الطريقة المقصية، وفيها يتم الارتقاء بالقدم البعيدة عن العارضة على أن يتخذ اللاعب وضع الجلوس خلال العبور.	- النص، بالإضافة إلى صورة ثابتة توضح الوثب العالى بالطريقة المقصية.
* موسيقى.	استمر.
- وفى عام ١٨٩٥ استخدم متسابق أمريكى طريقة جديدة بالطريقة الشرقية، وهى تشبه إلى حد ما الطريقة المقصية مع اختلاف فى زاوية الأقتراب «وهى عمودية على العارضة»، وطريقة اجتيازها بخفض الجذع للهبوط على نفس قدم الارتقاء.	- النص، بالإضافة إلى صورة ثابتة توضح الوثب بالطريقة الشرقية.
* موسيقى.	استمر.
- واستمر أداء الوثب العالى بالطريقة الشرقية فترة طويلة إلى أن يتمكن أحد اللاعبين الأمريكان عام ١٩١٢ من تعدية العارضة وهو فى وضع الرقود على جانبه للهبوط على نفس القدم، وسميت هذه الطريقة بالطريقة الغربية.	- النص، بالإضافة إلى صورة ثابتة توضح الوثب بالطريقة الغربية.
* موسيقى.	استمر.
- وفى عام ١٩٣٦ طور أحد اللاعبين الأمريكان الطريقة الغربية عن طريق اجتياز العارضة وهو مواجها لها، للهبوط على قدم الرجل الحرة، وسميت هذه الطريقة بالطريقة السرجية لوجه الشبه بينها وبين طريقة ركوب الفارس على السرج.	- النص، بالإضافة إلى صورة ثابتة توضح الوثب بالطريقة السرجية.

تابع المحتوى (التطور التاريخى)

الجانب المقروء أو المسموع	الجانب البصرى
* موسيقى.	استمر
- وفى عام ١٩٦٨ فى الدورة الأولمبية بالمكسيك حصل اللاعب الأمريكى «ريتشارد فوسبرى» على المركز الأول مستخدماً طريقة التقوس، حيث يجتاز اللاعب العارضة بظهره للهبوط على الكتفين وأعلى الظهر، ولذلك سميت بالطريقة الظهرية، ومنذ ذلك الوقت انتشرت هذه الطريقة بشكل سريع بين متسابقى العالم من الرجال والسيدات وذلك لسهولتها فى الأداء وتحقيق أرقام عالمية جديدة باستخدامها.	- النص، بالإضافة إلى مقاطع من شرائط فيديو توضح الأداء بالطريقة الظهرية.
- العودة إلى قائمة الاختيارات الأساسية.	خروج
* موسيقى.	
- توجيه: اختر الجزء المراد مشاهدته بالنقر عليه بالفأرة مرة واحدة.	قائمة الاختيارات.
* موسيقى.	
- إذا ضغط المبدىء على عنصر القانون تظهر له الشاشة التالية: * موسيقى. * قواعد المسابقة. * موسيقى.	
- يتم ترتيب المتسابقين لأداء محاولاتهم بالقرعة.	صورة ثابتة «خلفية» توضح شكل الأداء فوق العارضة «التقوس»، بالإضافة إلى النص الكامل.
- قبل بدء المسابقة على رئيس القضاة إعلام المتسابقين ببداية الارتفاع الذى سيبدأ منه والارتفاعات المتتالية التى ترفع إليها العارضة عند نهاية كل دورة إلى أن يبقى متسابق واحد فائز بالمسابقة.	

الجانب المقروء أو المسموع	الجانب البصرى
- يتم رفع العارضة عند كل دورة (٢سم) على الأقل.	استمر
- يجب أن يرتقى المتسابق بقدم واحدة.	استمر
- بمجرد أن تبدأ المسابقة لا يسمح للمتسابق باستخدام مكان الاقتراب أو الارتقاء لأغراض التدريب.	استمر
- ثلاثة محاولات فاشلة متعاقبة بغض النظر عن الارتفاع الذى فشل فيه المتسابق يحرمه من الاستمرار فى المسابقة فيما عدا حالة العقدة بالنسبة للمركز الأول.	استمر
* موسيقى.	
- إسقاط العارضة يعتبر محاولة فاشلة.	
* موسيقى.	
- لمس الأرض بما فيها منطقة الهبوط خلف مستوى القائمين بأى جزء من جسم المتسابق دون تعدية العارضة يعتبر محاولة فاشلة.	
* موسيقى.	
- للمتسابق الحق فى أن يبدأ الوثب على أى ارتفاع سبق أن أعلنه رئيس القضاة وله حرية الوثب على أى ارتفاع تال.	استمر
* موسيقى.	

سادسا: الفيديو فى التربية الرياضية:

أخذت أجهزة وأشرطة الفيديو طريقها إلى المؤسسات التعليمية فى مصر وازداد الأقبال عليها بدرجات متفاوتة كجزء من انتشار التكنولوجيا فى مجال تعليم وتدريب أنشطة التربية الرياضية.

وتعد أشرطة الفيديو من أهم وسائل حفظ المعرفة فى صورة سجل مرئى بصرى وأيضا وسيط ممتاز إذا أحسن الإعداد والتخطيط لبرامجه فى تعلم مهارات الأنشطة الرياضية المختلفة.

يجب قبل استخدام الفيديو فى مجال تعليم الأنشطة الرياضية أن يتعرف معلم التربية الرياضية على بعض القواعد التى يجب مراعاتها عند تصميم وإخراج أشرطة الفيديو وعرضها، والتى تتمثل فى النقاط التالية:

١- تصميم البرنامج التعليمى الموضوع فى شريط الفيديو يحتاج إلى متخصصين فى المجالات التالية: علميون فى المادة التعليمية- تكنولوجيون- علميون فى مجال المناهج وعلم النفس التعليمى- فنيون.

٢- ان يتمشى البرنامج التعليمى مع مستوى وخبرة المتعلمين وأعمارهم.

٣- مشاهدة المعلم للفيلم قبل عرضه على المتعلمين لمعرفة مناسبته للمتعلمين وأيضا للأهداف السلوكية.

٤- كتابة الأهداف السلوكية المتوقع تحققها بعد الانتهاء من عرض الفيلم.

٥- تحديد أسئلة تقويمية يتم طرحها على المتعلمين بعد مشاهدة البرنامج التعليمى.

٦- تجهيز مكان عرض الفيلم.

٧- السماح للمتعلمين بالتعليق على بعض أجزاء البرنامج التعليمى من خلال فيلم الفيديو المعروض.

٨- قيام المعلم بشرح بعض النقاط فى الفيلم التعليمى مع إيقاف الصوت.

٩- مرعاة النظام والهدوء أثناء مشاهدة عرض البرنامج التعليمى من خلال فيلم الفيديو.

وأصبح للفيديو له شخصية مستقلة وله استخدامات ومجالات خاصة به تختلف عن مجال التليفزيون التعليمى، ولذا أصبحنا نشهد فى مجال التليفزيون تحولا توضحه العلاقة التالية:

من التليفزيون التعليمى (1TV) إلى ←—— الفيديو التعليمى (IVT).

وفى محاولة للانفصال عن التبعية الكاملة للتليفزيون التعليمى دخل الفيديو مع عناصر أخرى فى نظام متكامل مثل التعليم المصغر الذى يتكون من كاميرا للتصوير التليفزيونى وجهاز تسجيل فيديو مونتور الذى يعتبر صورة من صور استخدام التكنولوجية فى التعلم فى إطار إسلوب النظم ويعتبره البعض استراتيجية للتعليم.

الفوائد التربوية للفيديو:

- مرونة الاستخدام.
- تنوع الاستخدام «فردى- جماعى».
- تحقيق عنصر التشويق والإثارة.
- يحقق مرونة حركة الصور المسجلة «تقديم وتأخير- البطء والسرعة».
- يعمل على تنوع مصادر التسجيل «فيديو آخر- تسجيل من التليفزيون».
- يعمل على إمكانية استخدام أكثر من وسيط تربوى فى البرنامج الواحد المسجل على الفيديو.
- يحقق توفير الوقت والجهد فى التعلم.
- يساعد على تعلم مهارات الأنشطة الرياضية الصعبة والتى يصعب شرحها نظرياً.

- يؤثر بصورة إيجابية على ميول واتجاهات المتعلمين.
- يجمع بين عنصرى الصورة والصوت.
- يعتبر من أكثر الوسائل تمثيلاً للواقع.
- يمكن من خلاله استخدام أكثر من طريقة من طرق التعليم فى البرنامج الواحد.
- يساعد فى التغلب على مشكلة الكفاءات لدى معلمى التربية الرياضية.
- يساعد فى خفض الكلفة التعليمية.
- برامجه تساعد على إيجابية المتعلم.
- يساعد معلم التربية الرياضية على أن يكون أكثر قدرة على الإرشاد والتوجيه والتخطيط بدلا من التدريس المباشر.
- يساعد فى سهولة تسجيل البرامج واستعادتها.
- يستخدم المتعلم أثناء مشاهدته حاستى السمع والبصر.
- يساعد فى حل مشكلة نقص عدد المعلمين.
- يراعى الفروق الفردية بين المتعلمين.
- يمكن جميع المتعلمين من الوصول إلى الأهداف المرغوبة من العملية التعليمية مهما تباين قدراتهم واستعداداتهم.
- يخفف عن معلم التربية الرياضية الكثير من الجهد الذى يلازمه باستخدام الأسلوب التقليدى.
- ينقل العملية التعليمية من المعلم إلى المتعلم.

خطوات إنتاج برنامج تعليمى لمهارة رياضية من خلال شريط الفيديو:

١- كتابة النص العلمى مع مراعاة مايلى: معرفة خصائص المتعلمين وخبرتهم- تحديد الأهداف التربوية- اختيار المحتوى العلمى الذى يتمشى مع الأهداف المحددة- جمع المعلومات التى يتم تحديدها بناء على تحديد المحتوى من مختلف أوعية المعرفة والمعلومات.

٢- يجب أن تتوافر فى النص العلمى الجيد الصفات التالية: دقة المعلومات- بساطة المحتوى- المحتوى يتمشى مع الأهداف الموضوعة- إيجاد روح التفاعل بين المتعلمين والمعلم فى إسلوب الكتابة- توفير عنصر التشويق.

٣- تحويل النص العلمى المكتوب إلى مرحلة الإنتاج «التنفيذ» مع مراعاة مايلى فى هذه المرحلة: تحديد أماكن التصوير- الأفراد المشتركون فى تقديم المهارة الرياضية- الملابس- الديكور- عمل البروفات- وضع سيناريو الإخراج- أماكن الكاميرات- الإضاءة- المؤثرات الصوتية- الموسيقى التصويرية- نوع اللقطات.

٤- اجراء مرحلة التنفيذ العملى لسيناريو الاخراج «الأداء».

٥- اجراء مرحلة المونتاج وهى تعنى اختيار أفضل اللقطات للمهارة الرياضية المراد تعليمها.

سابعا: الحقيبة التعليمية:

هى عبارة عن مجموعة من المواد التعليمية والوسائل التقويمية التى تؤدى وفقاً لبرنامج تعليمى يستطيع المتعلم من خلاله أن يدرسه بمفرده ويتيح له فى نفس الوقت فرص التعلم الفردى بما يتمشى مع إمكانياته، ويساعد على تحقيق أهداف التعلم الذاتى.

ومن خلال ما سبق يتضح لنا ان هناك بعض الصفات التى تتسم بها الحقيبة التعليمية والتى تتضح فيما يلى:

١- تتيح للمتعلم أن يعمل حسب سرعته وإمكانياته.

٢- تجعل المتعلم مخطط ومشخص وموّجه ومقوّم لعملية التعلم.

٣- يتمشى تصميم الحقيبة مع حاجات وقدرات وخصائص المتعلمين.

٤- لا تسمح للمتعلم من الانتقال من جزء إلى آخر فى المادة التعليمية إلا بعد إتقان الجزء الأول.

٥- تحتوى على مجموعة من التعليمات والإرشادات تساعد المتعلم فى تحقيق أهدافه التعليمية.

٦- تسمح بتقديم مجموعة متنوعة من الأساليب التى تتيح للمتعلم ان يتعلم فى صورة فردية أو فى مجموعات كبيرة أو صغيرة يمكن استخدامها فى أى مكان.

٧- يمكن استخدامها فى أى مكان.

٨- مرنة تخضع للتقويم والتعديل والتطوير باستمرار.

٩- تتيح للمتعلم فرصة التعرف على الأسلوب المستخدم فى تقويم تعلمه.

١٠- تهتم بالأهداف بشكل كبير.

١١- تتعدد بها الأنشطة.

١٢- تراعى الفروق الفردية بين المتعلمين.

١٣- تساعد على نقل العملية التعليمية من المعلم إلى المتعلم.

مكونات الحقيبة التعليمية:

تشمل مكونات الحقيبة التعليمية على مايلى:

١- صفحة العنوان: وتتضمن الفكرة الأساسية للشىء المراد تعلمه.

٢- الفكرة العامة: تهدف إلى إعطاء فكرة بصورة مبسطة عن محتوى الحقيبة

وأهمية الوحدة المراد تعلمها ومدى ارتباطها بالموضوعات التى سبق للمتعلم تعلمها.

٣- **الأهداف:** وتشمل الأهداف السلوكية المطلوب تحقيقها والتى تصف السلوك النهائى المتوقع من المتعلم.

٤- **الاختبار القبلى:** يتم فى هذا الجزء معرفة خبرات المتعلم السابقة وتحديد نقطة بداية المتعلم فى الحقيبة التعليمية، وهل هو محتاج لدراسة الشيء المراد تعلمه أم لا.

٥- **الأنشطة والبدائل:** يجب أن تحتوى الحقيبة على مجموعة كبيرة من الأنشطة والبدائل حتى يتيح ذلك للمتعلم اختيار ما يتمشى معه ويناسب نمط تعلمه وأيضا اختيار العديد من الوسائل والمصادر التى تتمشى معه.

٦- **التقويم:** وتحتوى الحقيبة على برنامج للتقويم يتضمن الاختبارات التالية «القبلية- التقويم الذاتى- النهائية».

٧- **نموذج أو دليل أو مفتوح الإجابات الصحيحة:** توجد الاجابات الصحيحة للاختبارات التقويمية فى نهاية الحقيبة التعليمية.

خطوات تصميم الحقيبة التعليمية:

تتضمن ثلاثة مراحل هى: المدخلات «مرحلة التحليل»- العمليات «مرحلة التركيب»- مرحلة التقويم.

أولا- المدخلات «مرحلة التحليل»:

وتشمل مايلى:

١- الأهداف العامة.

٢- تحديد الخصائص الفردية لكل متعلم.

٣- تحديد الخصائص المشتركة بين المتعلمين.

٤- تحليل المحتوى.

٥- تحديد الأهداف السلوكية.

ثانيا- العمليات «مرحلة التركيب»:

وهى المرحلة التى يتم فيها تصميم الأنشطة التى تعمل على تحقيق الأهداف السلوكية، ويجب أن تكون متنوعة لتقابل الفروق الفردية بين المتعلمين، ولذا فإن هذه المرحلة تتكون مما يلى:

(أ) تحديد الأنشطة والوسائل «يجب تنوعها».

(ب) تحديد الاستراتيجيات «أسلوب التعلم من الممكن أن يكون فردياً أو فى مجموعات كبيرة أو صغيرة أو بكل ما سبقه مجتمعه».

ثالثا- مرحلة التقويم:

وتتضمن كل حقيبة تعليمية على مجموعة من أساليب التقويم على النحو التالى:

(أ) **تقويم مبدئى أو قبلى:** الغرض منه تحديد نقطة بداية المتعلم فى دراسة الحقيبة أو تحديد نقاط ضعف المتعلمين.

(ب) **تقويم ذاتى:** يتعرف المتعلم من خلاله على مستوى الإتقان الذى وصل له.

(ج) **تقويم نهائى:** يؤدى بعد الانتهاء من دراسة الحقيبة لمعرفة مدى تحقيق الأهداف التربوية التى احتوت عليها الحقيبة بالإضافة إلى مدى اكتساب المتعلمين للمعارف والاتجاهات والمعلومات.

(د) **تقويم تحصيلى:** هو اختبار تحصيلى لقياس مدى تحقيقه الأهداف السلوكية بمستوياتها المتنوعة.

خطوات السير فى دراسة الحقيبة التعليمية:

يتم وضع مواد الحقيبة كلها فى حافظة ليسهل استعمالها ويجب على المتعلم اتباع الخطوات التالية عند استخدامها:

١- قراءة مقدمة الحقيبة «صفحة العنوان».

٢- الإلمام بالأهداف العامة للحقيبة من أجل معرفة أهميتها ودراستها.

٣- القيام بأداء الإجابة على الاختبار القبلى ومقارنة ذلك بالإجابة الموجودة بالحقيبة وذلك من أجل تحديد نقطة البداية للمتعلم.

٤- قراءة ودراسة الأهداف السلوكية الخاصة بالجزء الذى سوف يبدأ من عنده المتعلم.

٥- اختيار الوسائل والأساليب والأنشطة التى سوف تتمشى مع إمكانياته من أجل تحقيق الأهداف السلوكية.

٦- إجابة المتعلم عن الاختبار الموجود فى نهاية كل جزء من أجزاء الحقيبة والتأكد من الإجابة من خلال الإجابة الصحيحة الموجودة بالحقيبة.

٧- عند حصول المتعلم على إجابة من ٩٠٪ يجب عليه اختيار أحد البدائل الأخرى.

ثامنا: الإنترنت وكيفية الحصول على معلومة رياضية:

أن عملية البحث هى أسهل وأسرع الطرق للوصول إلى المعلومة التى نريدها، ولكن يبقى السؤال وهو هل تستطيع أن تبحث بكفاءة داخل شبكة الإنترنت؟ ولذا سوف نعرض المعلومات التى ستمكنك من الوصول بسهولة وسرعة عن المعلومة التى تريدها، ولذا يجب مراعاة مايلى:

١- قم بالاتصال بشبكة الإنترنت ثم شغل برنامج تصفح الإنترنت الذى تفضله (Wetscape أو Explorer).

٢- فى المكان المخصص لكتابة العنوان (Location Box) اكتب عنوان موقع البحث واضغط Enter فتظهر لك الصفحة الرئيسية Home page لهذا الموقع على الشاشة.

٣- اكتب الموضوع الذى تبحث عنه «كلمة أو أكثر» فى المستطيل الذى يوجد أعلى الصفحة والذى يوجد بجواره كلمة أبحث Search ثم اضغط مفتاح Enter.

٤- سينطلق موضوع البحث الذى كتبته عبر خط التليفون الذى يصلك بشبكة الإنترنت إلى خطوط الاتصالات العالمية من أقمار صناعية أو كابلات الألياف الضوئية وهى ما يطلق عليه العمود الفقرى للاتصالات Backbone حتى يصل إلى موقع الشركة التى تقدم لك خدمة البحث سواء كانت فى الولايات المتحدة أو إنجلترا أو أى مكان آخر من العالم ثم يتم داخل الموقع البحث فى قواعد البيانات عن الصفحات التى يوجد بها الموضوع الذى تبحث عنه لتظهر لك قائمة بها نتيجة البحث وهذه القائمة يوجد بها مختصر عن الموضوع الذى يوجد فى كل صفحة من الصفحات التى تظهر بالقائمة بالإضافة إلى عنوان هذه الصفحة على شبكة الإنترنت وبالضغط بالفأرة على أى من هذه الصفحات تنتقل إلى موقع الصفحة المختارة لتجد المعلومات التى تبحث عنها.

تاسعا: الأساليب التكنولوجية المستخدمة فى برامج إعداد معلم التربية الرياضية قبل الخدمة:

يتوقف نجاح العملية التعليمية فى تحقيق أهدافها على عدة عوامل من أهمها دور المعلم باعتباره مشاركاً فى التخطيط والإعداد وتنظيم المحتوى التربوى والتقويم للمناهج الدراسية، ولذا فإن قضية إعداد المعلم تعتبر من القضايا الحيوية الهامة فى ميدان التربية حيث أنها تكتسب حيويتها المتجددة على مر السنوات إذا ما شعر المجتمع بضرورة تطوير التعليم وتحسينه، كما تكتسب أهميتها من أهمية المعلم

ودوره الوظيفى فى إعداد الفرد الإعداد المرغوب فيه والذى يتفق وطبيعة وفلسفة المجتمع، وبذلك لا تعتبر قضية إعداد المعلم من القضايا التربوية فقط بل إنها تعتبر من القضايا القومية العامة.

ومن البديهى أن يرتبط الاهتمام بإعداد المعلم ورفع مستواه بمنهج إعداده فى الكليات والمعاهد المتخصصة والذى يستند على الجوانب الأساسية لمهنة التعليم عامة ولطبيعة التخصص العلمى الذى يعد له المعلم خاصة، ولذلك فإنه من الخطأ اعتبار إعداد المعلم قضية عامة يتم معالجتها دون النظر إلى طبيعة التخصص العلمى.

ويؤكد الكثير من الخبراء على أهمية كليات ومعاهد إعداد المعلمين وضرورة تطويرها لكى تحقق أهدافها المرغوبة وتسهم فى تكوين المعلم الجيد مع تطوير برامج إعداده قبل الخدمة بما يتفق وطبيعة التغيرات العصرية والمستقبلية.

وتمشياً مع متطلبات العصر والتقدم الحضارى فقد أضاف التطور العلمى الكثير من الأساليب الجديدة التى يمكن الاستفادة منها فى تهيئة المجالات المختلفة للطلاب فى كليات التربية الرياضية حتى يتم إعدادهم بدرجة عالية من الكفاءة فى مهارات التدريس، ومن تلك الأساليب:

- تدريس الفريق
- التدريس المصغر
- الكفايات التعليمية

أولاً- تدريس الفريق:

يعد تدريس الفريق أحد الأساليب التكنولوجية التى أسهمت بنصيب وافر فى عملية إعداد المعلم وتدريبه على اكتساب المهارات التدريسية، كما أنها تعمل على زيادة خبرة المعلمين أثناء الخدمة، حيث أن اشتراك المعلم الجديد فى فريق التدريس يثرى خبرته ويزيد من ثقته بنفسه.

وتقوم فكرة التدريب بطريقة الفريق على أساس أن التدريس الذى يقوم به المعلم عادة يكون وحدة ذات نتائج محدودة، بينما العمل الجماعى فى الغالب

يكون له نتائج أكثر عمقاً وشمولاً، بمعنى أنه لو أحسن استثمار جوانب القوة فى المعلم ونسقت جهود المعلمين بصورة تمكن كل معلم من إعطاء أفضل ما عنده من قدرات وخبرات لأدى ذلك إلى تحسين وتطوير العملية التعليمية، ويبنى أسلوب تدريس الفريق فى إعداد طلاب التدريب الميدانى على أساس انتظامهم فى صورة مجموعة عمل مكونة من أربعة أو خمسة طلاب يشتركون معاً فى التخطيط لدرس واحد وتنفيذه وتقويم آدائهم وذلك تحت توجيهات مشرف التدريب الميدانى.

برنامج إعداد طلاب التدريب الميدانى باستخدام أسلوب تدريس الفريق:

- يقوم مشرف التدريب الميدانى بتصوير درس كامل الأجزاء «الإحماء- الإعداد البدنى- الرياضة الأساسية- الألعاب- الختام» لكل طالب.
- يعمل المشرف على تشكيل مجموعات عمل «الفريق» لكل مجموعة من خمسة طلاب من أجل الاشتراك معاً فى التحضير والتخطيط لدرس واحد مشترك.
- يشترك أعضاء الفريق فى تنفيذ الدرس الذى قاموا بتحضيره وتخطيطه على أن يقوم كل طالب بتنفيذ جزء واحد فقط من أجزاء الدرس أثناء التدريس.
- يستمر أعضاء الفريق فى تحضير وتخطيط الدروس بصفة جماعية هى تغيير أجزاء الدرس بين الأفراد بعد نهاية كل درس حتى يمر كل فرد فى الفريق بأجزاء الدرس كلها.
- يقوم المشرف بعمل حلقات مناقشة بين أعضاء الفريق بعد تنفيذ كل درس مع توضيح سلبيات وإيجابيات كل فرد أثناء قيامه بتنفيذ الجزء الخاص به وتوجيه الملاحظات الخاصة بكيفية التقدم بالمهارات التدريسية.
- لا ينتقل أى طالب من أعضاء الفريق من جزء إلى آخر فى الدرس إلا بعد التأكد من إتقانه للجزء الذى كان مكلف به من قبل.

- يقوم المشرف بعرض مجموعة من الدروس النموذجية على الطلاب خلال فترة سير برنامج تدريس الفريق.
- بعد إتقان أعضاء الفريق لتدريس جميع أجزاء الدرس يقوم كل طالب منهم بتحضير وتنفيذ درس كامل بمفرده.
- بعد الانتهاء من فترة البرنامج يقوم المشرف بتصوير درس كامل للتربية الرياضية يشتمل على جميع الأجزاء لكل فرد من أفراد الفريق ومعرفة مدى التقدم فى المهارات التدريسية بالمقارنة بالدرس الأول الذى سبق تدريسه فى أول البرنامج.

ثانياً- التدريس المصغر:

يعد التدريس المصغر أحد الأساليب التى أسهمت بنصيب وافر فى عملية إعداد المعلم سواء قبل الخدمة أو بعدها، فالتدريس المصغر تقنية للتدريب على اكتساب مهارات التدريس بصفة خاصة وكذلك المهارات الأدائية.

ولذلك فإن تطبيقه فى الميدان التربوى اتجه إلى تدريب الطالب على مهارات مهنة التدريس حيث أن الإلمام بها يؤدى إلى خلق معلم جيد وتدريس على المستوى المطلوب مما يساعد على بناء معلم المستقبل وتحسين عملية التدريس.

الأسس التى تبنى عليها فلسفة التدريس المصغر:

- يسند للمتدرب مهارة واحدة فقط ليتدرب عليها ويطورها.
- يحاول المتدرب أثناء التدريب على المهارة أن يتقدم فى الأداء ويحقق النجاح فى إتقانها وهو بهذا يدرس وفى اعتباره «كيف يدرس».
- يكون تركيز المتدرب المنصب على النجاح فى إتقان المهارة فقط وليس على نجاح الدرس ككل، كما فى حالة التدريس الحقيقى.
- التدريس المصغر لا يقدم الخبرة فقط للطالب ولكنه يقدم الخبرة ووسائل صقل المهارات اللازمة لهذه الخبرة.

- التدريب باستخدام التدريس المصغر لا يغنى عن التدريب الميدانى، ولكنه يركز فقط على المهارة التدريسية على حدة، بينما التدريب الميدانى يشمل التدريب على مهنة التدريس ككل.
- التدريب باستخدام التدريس المصغر يساعد الطالب على الفهم الجيد والإلمام بالنواحى العملية الواجب مراعاتها مما يساعده على التخلص من الأخطاء الشائعة بالإضافة إلى كسب الثقة بالنفس وتنمية القدرات الشخصية.
- يساعد التدريس المصغر بالمتدرب على تحليل جوانب أدائه ومقارنتها بالأداء النموذجى مما يؤدى إلى تعديل سلوكه واكتسابه المهارات المختلفة.
- الفائدة الحقيقية للتدريس المصغر يظهر أثرها بعد التدريب لمدة بسيطة وتدخل بعد ذلك عوامل أخرى قد تؤدى إلى تعزيز المهارة التدريسية أو إضعافها.

محددات التدريس المصغر:

التدريس المصغر عبارة عن موقف تدريبى حقيقى صغرت جميع عناصره ويعطى الفرصة للمتدرب لكى يمارس التدريب، وتظهر محدداته فيما يلى:

- يختار المتدرب مهارة واحدة فقط.
- يحدد المتدرب الهدف بدقة ويكون قابلاً للقياس.
- يطبق المتدرب على تلاميذ المدارس مع مراعاة تجانسهم فى المستوى.
- لا يزيد عدد التلاميذ فى التدريس المصغر عن ١٥ تلميذاً.
- لا يزيد زمن التدريس عن ١٠ دقائق.

التغذية الراجعة فى التدريس المصغر:

تتمثل التغذية الراجعة المستخدمة فى التدريس المصغر فيما يلى:

- شرائط التسجيل الصوتى.
- شرائط الفيديو.
- بطاقات الملاحظات.

معالم التدريس المصغر:

تتمثل معالم التدريس المصغر فيما يلى:

- تقديم عنصر تعليمى مصغر.
- مهارات التدريس.
- التغذية الراجعة.
- إطار للممارسة فى أمان «الممارسة بدون خوف من النتائج».

برنامج إعداد طلاب التدريب الميدانى باستخدام أسلوب التدريس المصغر:

يتم برنامج إعداد طلاب التدريب الميدانى من خلال مايلى:

- تحديد المهارة المطلوب تدريسها «مهارة واحدة فقط مثل ضرب الكرة بالرأس من الثبات».
- تحديد الهدف التعليمى.
- صياغة الهدف التعليمى فى صورة أهداف سلوكية قابلة للتنفيذ.
- توضيح الأعمال بالنسبة للمتدرب والمشرف.
- يقوم المشرف بتوفير وسائل أو أدوات لتسجيل المهارة التى سيؤديها المتدرب «دور المشرف».
- يقوم المتدرب بإعداد خطة المهارة المطلوب تدريسها فى صورة نموذج صغير، ويقوم المشرف بمناقشة الطالب المعلم فى الخطة قبل تدريسها «جلسة الخطة».

- يقوم المتدرب بالتدريس لمجموعة صغيرة من التلاميذ «موقف التدريس».
- يقوم زملاء المتدرب بتسجيل ملاحظات عن موقف تدريس المتدرب أو تسجيل هذا الموقف من خلال جهاز التسجيل أو الفيديو أو أى أجهزة أخرى «تسجيل التغذية الراجعة».
- بعد انتهاء المتدرب من التدريس يتم عرض تسجيلات التغذية الراجعة ويتم معه بعض المناقشات «جلسة النقد».
- فى ضوء جلسة النقد وملاحظات المشرف يعيد المتدرب بناء خطة الدرس نفسه من جديد، أو يخطط لدرس آخر «إعادة الخطة مرة أخرى».
- بعد الانتهاء من جلسة إعادة الخطة تعقد جلسة أخرى يتم فيها إعادة التغذية الراجعة للمرة الثانية «جلسة إعادة التغذية الراجعة».
- يمكن إعادة ما سبق وتكرار هذه الدورة حتى يصل المتدرب إلى المستوى الكافى من اكتساب المهارة «إعادة الدورة».

ثالثاً- الكفايات التعليمية «التدريسية»:

تسهم الكفايات التعليمية فى عملية إعداد المتدرب وتدريبه على المهارات والقدرات التى يحتاجها أثناء المواقف التعليمية، كما تساعده فى إنجاز ما يريد أن يكسبه لتلاميذه فالمتدرب الذى يمتلك الكفاءة التعليمية هو الذى يستطيع تحقيق الأهداف التربوية المنشودة من خلال إعداد وتخطيط وتنفيذ المواقف التعليمية فاتجاه الكفاءات أصبح يحظى باهتمام كبير من المؤسسات التربوية فى العالم كله مما يدل على أن هذا الاتجاه هو من أفضل الحلول لإعداد المعلمين بشكل واقعى.

أنواع الكفايات التعليمية فى مجال التربية المدرسية:

تتعدد أنواع الكفايات التعليمية ومنها:

تحديد الأهداف- تحضير الدرس- تنفيذ الدرس- ضبط النظام- التقويم-

الوسائل التعليمية- التعزيز- التعليم القبلى.

مراحل إعداد المتدرب من خلال الكفاية التعليمية:

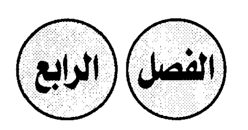
تقوم فكرة إعداد المتدرب من خلال الكفاية التعليمية على افتراض أساسى يتمثل فى أن اكتساب تلك الكفاية يمر بمراحل تتابعية هى:

- مرحلة البعد المعرفى.
- مرحلة البعد العملى.
- مرحلة التغذية الراجعة.

وهذه المراحل السابقة تتابعية بمعنى أنه لايجوز أن نقدم مرحلة على الأخرى.

خصائص برنامج الكفايات التعليمية:

- يتكون البرنامج من مجموعة من مهارات تدريسية متدرجة.
- يوفر البرنامج لكل متدرب فرصاً تعليمية واقعية بعد الانتهاء من كافة المهارات المطلوبة واللازمة لأداء المعلم الناجح.
- يعتمد البرنامج على وسائل تكنولوجيا التعليم.
- برنامج الكفايات التعليمية يستخدم من خلاله وفى أو أحد التنظيمات المتنوعة للتدريب الميدانى كالملاحظة والتعليم الفردى والتدريس المصغر..إلخ.
- يقوم البرنامج على تكامل البعد المعرفى للكفاءات والبعد العملى لها.
- يمتاز البرنامج بالفردية فى عمليات التعليم والتعلم.



مواد تعليمية بدون أجهزة وتتمشى مع طبيعة التربية الرياضية

- لوحة الجيوب.
- المجسمات.
- الرسوم البيانية.
- الصور الرياضية التعليمية.
- الرسومات الرياضية التعليمية.
- البيان العملي.

مواد تعليمية بدون أجهزة وتتمشى مع طبيعة التربية الرياضية

١ - لوحة الجيوب:

عبارة عن لوح من الورق المقوى «البريستول أو الدوبلكس» مساحته ١٠٠×٧٠سم، ثنى بشكل جيوب أفقية متوازية ومثبت على قطعة من خشب الأبلكاش أو الكرتون، ويتم تعليقها على الجدران ومع وضع بطاقات أو صور أو كتابة بداخل الجيوب.

المواد والأدوات اللازمة لصناعة لوحة الجيوب:

١- لوح كرتون مقوى من بريستول أو دوبلكس مساحته ١٠٠×٧٠سم.

٢- لوح كرتون سميك أو قطعة من الأبلكاش مقاسها ٧٠×٥٠سم بسمك ٣سم.

٣- دباسة ودبابيس- خيط دباره- بطاقات- مسطرة- أقلام فلوماستر- ألوان مائية وخشبية.

إعداد لوحة الجيوب:

١- يقسم لوح البريستول أو الدوبلكس بالقلم الرصاص إلى مساحات أفقية متوازية وفقاً للترتيب التالى: ١٥، ٥، ١٣، ٥، ١٣، ٥، ... إلى نهاية اللوح المستخدم أو يقسم إلى ١٣سم، ثم ٤سم على التوالى حتى نهاية اللوح مع مراعاة أن يكون القسم النهائى على ارتفاع ١٥سم.

٢- يتم طى اللوح حسب المساحات السابقة مرة للأمام ومرة للخلف مع مراعاة أن تستخدم مسطرة مترية فى ذلك مع التأكد على الطى باستخدام القلم الجاف أو الأظافر أو الأصابع.

٣- يتم تثبيت اللوح المطوى على لوح الكرتون السميك بواسطة الدبابيس على جوانب اللوح فقط.

٤- يتم ثقب لوح الأبلكاش أو الكرتون ثقبين متساوين من أعلاه، وذلك لوضع خيط الدبارة على أن يكون فى منتصفها.

٥- يتم تثبيت لاصق على جميع جوانب اللوح حتى يتم إخفاء الدبابيس.

بطاقة لوحة الجيوب:

تصنع من ورق الدوبلكس أو البريستول بأحجام تتناسب مع المادة المرسومة أو المكتوبة أو الصور.

والقسم الأعلى من البطاقات والبارز من الجيب يحتوى على محتوى المادة التعليمية أما القسم السفلى من البطاقة لا يكتب به شيئاً لأنه سيكون مختفياً فى جيب اللوحة.

مميزات لوحة الجيوب:

١- تعمل على إبراز روح التفاعل والتنافس بين المتعلمين.

٢- تثير تشويق المتعلمين.

٣- تعمل على زيادة انتباه المتعلم وتحفزه على المتابعة.

٤- سهلة الاستعمال والصنع والحمل.

٥- لاتحتاج إلى مبالغ مالية كبيرة.

٦- سهلة التصنيع.

٧- تستخدم فى جميع المراحل التعليمية.

٨- إمكانية استخدامها فى تعليم جميع مهارات الأنشطة الرياضية.

الأسس التى يجب على معلم التربية الرياضية مراعاتها عند البدء فى تصميم وتنفيذ لوحة الجيوب:

١- تحديد الهدف منها.

٢- الاهتمام بالأشكال والرسومات والصور التى سوف يتم وضعها فى الجيوب حتى يسهل على المتعلمين رؤيتها بوضوح.

٣- الاهتمام باتزان اللوحة مع وضعها فى المكان المناسب.

٤- تحديد مراكز الاهتمام فى لوحة العرض.

٢- المجسمات:

عندما نتكلم عن الأشياء الحقيقية والعينات والنماذج فنحن هنا نشير إلى المجسمات التى تعد من الوسائل ذات الأبعاد الثلاثة «الطول- العرض- العمق»، ولذا فإن عمل مجسما لشىء ما هو أن نقوم بعمل هذا الشىء بأبعاده الثلاثة بحيث يحقق الأغراض التعليمية الموضوعة.

والمجسمات لها إمكانات واسعة تتمثل فى أنها ذات أبعاد ثلاثة وأن البعد الثالث كما هو معروف يؤثر كثيراً على التعلم كما أنها تكبر الشىء الحقيقى أو تصغره ويعطى ذلك فى نفس الوقت توضيح للأشياء التى تنعدم رؤيتها بالنسبة للمتعلم.

وعندما نتحدث عن الأشياء الحقيقية المألوفة فنحن نتحدث عن الأشياء وعندما نتناول أجزاء فقط من الأشياء الحقيقية فذلك يعتبر عينات لأنها تمثل جزء منها، أما تقليد الشىء أو العينة فإنه يعطى لنا النماذج.

وتحضير النماذج المجسمة يتم من خلال مواد مختلفة مثل: الخشب بأنواعه- الجبس- الأسفنج- ورق الجرائد- الطين- المطاط- الكرتون المقوى- رقائق المعادن- الأسلاك- الشمع- البولسترين- الزجاج.

ويجب أن يكون التصميم مصغراً من الشىء الضخم أو مكبراً عن شىء

صغير وأن تميز بصادق التعبير للواقع وذو شكل مقبول وسهل التناول والاستعمال وأن يمثل النموذج المجسم موضوعه الحقيقى من حيث الخصائص العامة والألوان والمحافظة على نسبة الأجزاء إلى بعضها وأيضا الأجزاء إلى الكل وأن يتم عمل قاعدة للشكل حيث أنها تحافظ عليه مع كتابة أجزاء المجسم بخط واضح عليه.

وعلى معلم التربية الرياضية أن يضع بعض المعايير عند اختيار النماذج الجيدة فى أثناء تعلم بعض مهارات الأنشطة الرياضية ومن تلك المعايير مايلى:

الواقعية- الملاءمة- الإتقان فى الصناعة- التعرف على طريقة عمله أو كيفية تركيبه- المطابقة تماما مع لون وحجم الشكل الشيء الحقيقى- كتابة النسبة التى تبين مقدار حجمه بالنسبة إلى حجم الشيء الذى يمثله على قاعدة النموذج.

أنواع النماذج المجسمة:

١- نماذج القطاعات «الطولية- العرضية»:

وهى نماذج تسلط الضوء على إبراز الأجزاء الداخلية للأشكال.

٢- نماذج الفك والتركيب:

وتمتاز هذه النماذج بنزع وتركيب أجزاءها بسهولة.

٣- نماذج الحركة:

وتهتم بإظهار حركة الأجزاء ويفضل أن تصنع من مادة تمتاز بالشفافية حتى يمكن مشاهدة الحركة بسهولة.

٤- نماذج الشكل الخارجى:

تهتم تلك النماذج بتوضيح الشكل الخارجى دون الدخول فى تفاصيل داخلية.

٥- نماذج الشكل الداخلى:

تلك النماذج تقوم بتوضيح الأجزاء الداخلية ويفضل أن تكون من مادة شفافة حتى يمكن من خلالها رؤية تلك الأجزاء.

نموذج لكيفية عمل النماذج الخشبية الثابتة:

١- الحصول على صورة المهارة التى سوف يتم تدريسها.

٢- تكبير الصورة بإحدى طرق التكبير المعروفة.

٣- قص إطار الورق الزائد من مساحة الصورة.

٤- وضع الصورة على خشب أبلكاش ونقوم بقص الخشب الزائد.

٥- نحضر الألوان.

٦- تلوين الصورة الخشبية بألوان مناسبة.

الأهداف التعليمية من استخدام المجسمات فى تعلم مهارات الأنشطة الرياضية:

١- تبسيط الأشياء الحقيقية.

٢- تسهيل دراسة بعض الأجزاء وكذلك علاقاتها مع بعضها «الحركة الميكانيكية».

٣- التعرف على الأجزاء الداخلية.

٤- معالجة مشكلات مختلفة تتمثل فى البعد المكانى والزمانى وصعوبات الحجوم.

٣- الرسوم البيانية:

تعطى للمتعلم تصوراً سريعاً عن أفكار ومفاهيم وعلاقات عن المادة التعليمية من خلال علاقات إحصائية يعبر عنها من خلال أعمدة ورسومات ونقط ودوائر... إلخ.

*** وهناك أسس يجب على معلم التربية الرياضية أو الباحث فى المجال الرياضى مراعاتها عند تصميم وإنتاج تلك الرسومات ومنها:**

بساطة الرسومات وتناسق أجزائها من حيث النوع والوضوح العام فى الرسم والترتيب وزيادة التركيز من خلال طريقة استعمال الخطوط والألوان مع مراعاة أن تكون أجزاء الرسومات متوازنة مع واقعية الرسم من حيث الواقع والشكل والمحتوى والحجم، مع كتابة اسم ومضمون الرسومات بشكل مبسط مع زيادة وضوح اسم وعنوان الرسومات.

٤- الصور الرياضية التعليمية:

تتضمن الصور الموجودة بالمجلات والكتب والصحف والصور الفوتوغرافية.

وتعتبر الصور الرياضية وسيط مرئى ويمكن وضع أوراق أسفل كل صورة عليها مضمون تلك الصور.

كما أنها يمكن أن تستخدم كوسيط فى برنامج تعليمى لبعض مهارات الأنشطة الرياضية من خلال استخدام اسلوب الوسائط المتعددة أو المنفردة.

وفى الواقع أن الصور الرياضية التعليمية تعمل على تجسيد المعانى وفهم موضوعات التعلم وشد الانتباه لدى المتعلم، كما أنها تساعد المعلم على اختصار زمن شرح المهارة التعليمية.

** وعند استخدام الصور الرياضية فى تعليم بعض مهارات الأنشطة الرياضية يجب لصق تلك الصور على لوح من الخشب أو الزجاج أو القماش أو وضع كل صورة على قطعة من المواد السابق ذكرها على أن يتم بعد ذلك تغطية تلك الصور بورق شفاف أو رقائق من البلاستيك وذلك من أجل المحافظة عليها لأنها سريعة التلف.

وعند اختيار معلم التربية الرياضية للصور الرياضية أثناء تعلم مهارات الأنشطة الرياضية يجب مراعاة المعايير التالية:

١- أن تتمشى الصور الرياضية مع التقاليد الاجتماعية.

٢- أن تراعى المرحلة السنية للمتعلمين وكذلك المستوى المهارى لهم.

٣- ان تتمشى مع نوع المهارة التى سوف يتم تدريسها.

٤- أن تكون واضحة ومتناسقة الألوان.

٥- أن تكون واقعية وأجزائها متناسقة.

٦- أن يكتب فى أسفلها مضمون ما تحتوى من أجزاء المهارة المراد تعلمها.

٧- تسمح باستثارة المتعلمين لتوجيه أسئلة.

٥- الرسومات الرياضية التعليمية «الرسوم الرياضية التوضيحية»:

يستخدمها المعلم والباحث فى مجال التربية الرياضية لتوضيح أجزاء الجسم المستخدمة أثناء أداء مهارة معينة أو توضيح كيفية أدائها.

وهى رسومات كبيرة منها الملونة أو غير ملونة وتلك الرسومات يجب أن تكون متناسقة وتمتاز بالدقة العلمية ومناسبة من حيث حجمها ومتمشية مع الأهداف التعليمية والمرحلة السنية والخبرات التعليمية للمتعلمين.

والرسومات التوضيحية الخاصة بالنشاط الرياضى يمكن أن يتم رسمها على الحوائط، وكذلك على ألواح خشبية أو على الورق والقماش، ويجب أن تتضمن تلك الرسومات عبارات مكتوبة تتضمن ما تعبر عنه تلك الرسومات، ولا يقتصر ذلك على دور الرسومات الرياضية ولكنها يمكن استخدامها أيضا كوسيط تعليمى فى بعض البرامج التعليمية الخاصة بتعلم مهارات الأنشطة الرياضية.

٦- البيان العملى:

يلعب دوراً هاماً فى تعليم مهارات الأنشطة الرياضية خلال دروس التربية الرياضية فى المؤسسات التعليمية المختلفة.

والبيان العملى يعتمد على قيام معلم التربية الرياضية بأداء النموذج أو من خلال قيام أحد المتعلمين الممتازين بأداء النموذج فى مهارة مطلوب تدريسها.

ويقوم معلم التربية الرياضية فى البيان العملى بتقديم المهارة المطلوب تعليمها

ثم يقوم بعد ذلك بأداء الحركة بشكل سليم ومتقن وذلك من أجل جذب واستثارة المتعلمين على أن يتم ذلك بصورة سريعة، ويلى ذلك قيام المعلم بأداء المهارة المطلوبة ببطء شديد مع التركيز على النقاط الأساسية فى المهارة، ويعقب ذلك قيامه بأداء البيان مع توضيح الأخطاء التى ربما تحدث أثناء أداء المهارة وكيفية تلافيها.

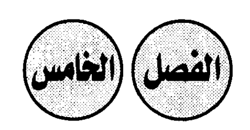
وأثناء قيام معلم التربية الرياضية بالبيان العملى يجب عليه مراعاة مايلى:

١- اصطفاف المتعلمين فى مكان قريب من المعلم لمشاهدة البيان العملى.

٢- السماح للمتعلمين بتوجيه أسئلة للمعلم بعد قيامه بأداء البيان.

٣- يجب على المعلم ادراك كل ما يتعلق بكيفية أداء المهارة أثناء تنفيذ البيان.

٤- النظام والسكون من المتعلمين أثناء قيام المعلم بأداء البيان العملى.



أجهزة المو اد التعليمية والتى تتمشى مع طبيعة التربية الرياضية

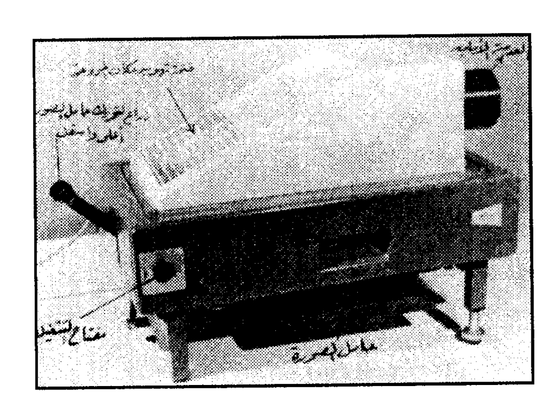
- جهاز الفانوس السحرى.
- جهاز عرض الشفافيات.
- جهاز عرض الشرائح.
- التصوير الفوتوغرافى «كاميرات التصوير الفوتوغرافى».
- جهاز عرض الأفلام المتحركة ١٦مم.
- جهاز الحاسب الآلى «الكمبيوتر».
- كاميرة الفيديو.

أجهزة المواد التعليمية والتى تتمشى مع طبيعة التربية الرياضية

١ - جهاز الفانوس السحرى «جهاز عرض الصور المعتمة»:

يتميز بسهولة استعماله وبقدرته على تكبير الصور المعتمة والرسومات الرياضية المختلفة وعرضها على المتعلمين من خلال مساحات واسعة لكى يستطيعوا من خلالها مشاهدتها بشكل واضح.

❖ **تركيب جهاز الفانوس السحرى :**



١- مصدر للإضاءة «مصباح قوى».

٢- مرآة مقعرة «لتعكس الضوء الساقط عليها من مصدر الإضاءة على الصورة المطلوب عرضها».

٣- مروحة «للتبريد».

٤- يد «لتحريك الحامل».

٥- حامل الصورة.

٦- مجموعة عدسات «لتفريق الأشعة وإسقاطها على الشاشة للحصول على الصورة مكبرة».

٧- مرآة لاستقبال الأشعة الضوئية المعكوسة من الصورة لكى تقوم بعكسها فى اتجاه العدسة.

٨- مفتاح للتشغيل.

❖ كيفية تشغيل جهاز الفانوس السحرى:

١- توصيل الكهرباء للجهاز «بما يتمشى مع التيار العام».

٢- فتح مفتاح التشغيل مع التأكد من عمل المروحة.

٣- رفع الذراع الخلفى إلى أعلى من أجل نزول حامل الصورة إلى أسفل.

٤- توضع الصورة الرياضية المطلوب عرضها على المتعلمين على أن تكون معكوسة. يلى ذلك إنزال الذراع إلى أسفل من أجل رفع الصورة إلى أعلى.

٥- يتم إدارة مفتاح التشغيل إلى النقطة الثانية الخاصة بالإضاءة.

٦- وضوح الصورة يتم من خلال تحريك العدسة فى حالة عدم توضيحها.

❖ صيانة الجهاز:

من أجل المحافظة على الجهاز وصيانته يجب مراعاة مايلى:

١- ترك المروحة تعمل حتى يصبح الجهاز باردًا ثم يلى ذلك إقفال المروحة.

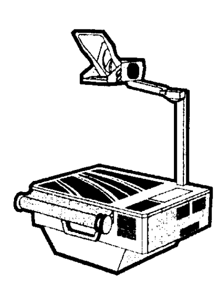
٢- اغلاق العدسة بالغطاء الخاص بها.

٣- تنظيف الجهاز من الغبار بواسطة قطعة من القماش.

٤- تجنب فك الجهاز.

٥- تغطية الجهاز بالغطاء الخاص به.

جهاز عرض الشفافيات:



يستخدم هذا الجهاز فى حل المشكلات المرتبطة بالسبورة الطباشيرية حيث يعتبر من الأجهزة متعددة الاستخدامات، ويمتاز بسهولة الاستخدام والتشغيل والصيانة، كما أنه يمكن تشغيله فى غرفة مضادة أو فى الضوء الطبيعى وهذه ميزة تخصه وتميزه عن غيره من الأجهزة التعليمية.

والمعلم عند الكتابة عليه أو استخدامه فى الشرح يكون أمام مواجهة المتعلمين مما يساعد على ملاحظتهم. ويمتاز الجهاز أيضا بأنه الوحيد الذى يوضع فى مقدمة حجرة الدراسة ولا يشاركه فى ذلك سوى جهاز التليفزيون. وباستخدام جهاز الاستقطاب مع هذا الجهاز يضيف على المادة المعروضة الحركة إضافة إلى الصورة.

ويمكن من خلال جهاز عرض الشفافيات عرض المواد المعتمة فى بعض الأحيان، والشفافيات التى تستخدم فى إعداد المادة العلمية على هذا الجهاز، وتمتاز بسهولة إنتاجها ورخص ثمنها.

ويطلق على جهاز عرض الشفافيات المسميات التالية:

العرض الأمامى - السبورة الضوئية - العرض فوق الرأس- العاكس الرأسى «الأوفرهيد».

❖ تركيب جهاز عرض الشفافيات :

توجد أشكال مختلفة من جهاز عرض الشفافيات. وفى الواقع ان تعددها واختلافها يرجع إلى التطورات التكنولوجية التى تطرأ على الجهاز من وقت لآخر. وبالرغم من ذلك فإن تركيب العالم للجهاز لا يتغير، ولذا فإنه ينقسم إلى ثلاثة أجزاء أساسية تتمثل فيما يلى:

أولاً- الجزء الداخلي:

ويتكون هذا الجزء من القاعدة التي تحتوي على مايلي:

١- مصباح قوى للإضاءة «لمبات من نوع الهيلوجين بقوة ٦٠ واط وفرق جهد ٢٢٠-٢٤٠ فولت أو لمبات الأموبية بقوة ٧٥ أو ١٠٠ واط».

٢- مرآة مقعرة «تعكس الضوء الساقط إليها».

٣- عدسة لامة «لتجميع الضوء وإرساله إلى عدسة فرزنل».

٤- مروحة للتبريد «للتخفيف من حدة حرارة المصباح».

ثانياً- الجزء الأوسط:

ويتكون هذا الجزء مما يلى:

١- عدسة فرزنل «عدسة مجمعة ومركزة للضوء».

٢- الغطاء «لحمل الورق الشفاف الذى يستخدم فى الكتابة».

٣- اللوح الشفاف «لوضع الشرائح المعدة عليه والذى يمر فوقه الورق الشفاف».

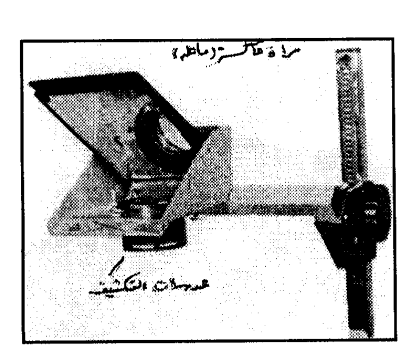
ثالثاً- الجزء العلوى:

ويتكون هذا الجزء ممايلى:

١- الذراع.

٢- عدسات التكثيف من أجل تكبير الصورة.

٣- المرآة العاكسة وتقوم بعكس الصورة على شاشة العرض الخلفية.



❖ كيفية تشغيل جهاز عرض الشفافيات :

تشغيل الجهاز يتم على النحو التالى:

١- توصيل الجهاز بمصدر التيار الكهربى الذى يتمشى معه وهناك أجهزة تعمل أتوماتيكيا وتكيف نفسها حسب التيار الداخل عليها.

٢- الضغط على مفتاح التشغيل عندئذ ستعمل المروحة ويضىء المصباح ويصبح الجهاز جاهز للاستعمال وهناك أجهزة بها مفتاح خاص بالمروحة وآخر خاص بالإضاءة.

٣- يكون الجهاز على يمين المعلم عند الكتابة عليه.

٤- يقوم المعلم بالكتابة على الورق الشفاف المتصل بالجهاز بواسطة قاعدة خاصة.

٥- تستخدم شرائح جاهزة بدلاً من ورق السلوفان فى بعض الأحيان.

٦- توضيح الصورة يتم عن طريق مفتاح خاص يطلق عليه مسمى عجلة التوضيح ويقع فى أعلى الجهاز ويتم تحريكه بشكل بطىء حتى تتضح الصورة.

٧- تركيز الصورة على جزء معين من عدسة فيرزنل يتم عن طريق مفتاح خاص يقع أسفل الجهاز.

٨- رفع الصور وخفضها يتم عن طريق تحريك المرآة العلوية إلى أسفل أو أعلى حتى نحصل على الارتفاع المناسب.

٩- تكبير الصورة يكون من خلال إبعاد الجهاز عن شاشة العرض.

١٠- يستخدم القلم الرصاص كمؤشر على الشفافية أثناء العرض بحيث يراعى بقدر الإمكان عدم ظهور اليد أثناء العرض.

١١- الشفافيات المستخدمة على الجهاز لها عدة أشكال بعضها مفرد، والبعض مركب والآخر بكرات مستمرة وهذا يجعل المعلم أكثر مرونة أثناء الاستخدام.

١٢- يفضل ألا تزيد الشفافيات عن خمس طبقات حتى لايزداد سمك الشفافية ويضعف وضوحها على الشاشة.

٣- جهاز الاستقطاب:



هو عبارة عن قرص دوار يعمل على إظهار حركة وهمية فى أنواع من الشفافيات تصنع بطريقة خاصة وتغطى عادة بمادة الاستقطاب الضوئى، التى تظهر هذه الحركة الوهمية. وهذا القرص له أكثر من سرعة بحيث يتحكم فيه المعلم لإظهار مادته التعليمية بالوضع المناسب.

❖ **صيانة جهاز عرض الشفافيات:**

يجب مراعاة مايلى أثناء صيانة الجهاز:

١- عدم تنظيف الجهاز بالمواد الكيماوية وأن يكون من خلال المسح الجاف فقط.

٢- يلزم رفع المرآة المستوية قبل تشغيل الجهاز، كما يجب تشغيل المروحة قبل بدء العمل وتركها بعد إطفاء المصباح لتبريد الحرارة داخل الجهاز.

٣- يلزم تغطية الجهاز بغطاء خاص لمنع الغبار عنه.

الشفافيات:

- برمجية جهاز عرض الشفافيات تسمى الشفافية وهى عبارة عن بلاستيك شفاف بمقاسات مختلفة والمقاس الأكثر شيوعاً فى المجال التعليمى هو مقاس (٥, ٢١×٢٨سم).
- يمكن إعادة استخدام الشفافية مرة أخرى بعد إزالة ما كتب عليها.
- تتمثل طرق إنتاج الشفافيات فيما يلى:

١- الطرق اليدوية «النقل المباشر بأقلام الشفافيات- الرش باللون المضغوط- الرسم بالصبغة الشفافة - الخدش- الرفع».

٢- الطريقة الفوتوغرافية «تنقل الشفافيات بطريقة فوتوغرافية على أفلام ويتم التصوير والمعالجة لهذه الشفافيات كما لو كانت صوراً فوتوغرافية موجبة».

٣- طريقة الديازو «ويطلق عليها طريقة الصبغة أو النشادر ويمكن من خلالها الحصول على صورة ملونة بلون معين».

٤- طريقة الطبع الحرارى «يتم وضع الأصل أسفل الشفافية الحرارية ويدخلان معاً فى جهاز الطبع الحرارى ويخرجان فى ثوان من الناحية الثانية بعد أن يكون الأصل مطبوعاً تماماً على الشفافية».

❖ **نقاط أساسية يجب على معلم التربية الرياضية مراعاتها عند عمل الشفافية:**

١- إيضاح رسومات المهارات الحركية على الشفافية.

٢- أن يكون هناك تناسق فى شكل المهارات المرسومة وذلك من حيث الألوان والخطوط.

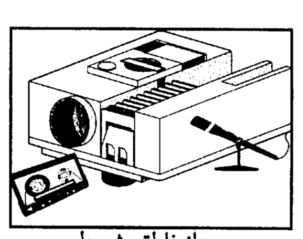
٣- يجب اقتصار الشفافية أثناء إنتاجها حتى لا تتسخ.

٤- عند استخدامك للطريقة الحرارية يجب عليك أن تستخدم شفافيات حرارية وذلك بوضعها فى آلة نسخ أو تصوير الأوراق العادية «بدل أوراق التصوير الحساسة» المتوافرة فى المدرسة أو الأسواق وتصوير أى كمية من النسخ، كما يمكن تلوين الأجزاء التى تريدها بعد ذلك، ووضع الإطار المناسب للشفافية.

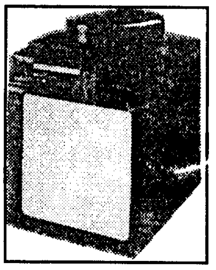
٥- عند استخدامك للطريقة اليدوية فى إنتاج شفافية رسم أى مهارة فيمكنك ذلك بوضع الشفافية على سطح مستوى وناعم، ورسم ما تريد بواسطة قلم الحبر الخاص بذلك، كما يمكن إضافة أى ألوان أو كتابة تريدها على الشفافية.

٣- جهاز عرض الشرائح:

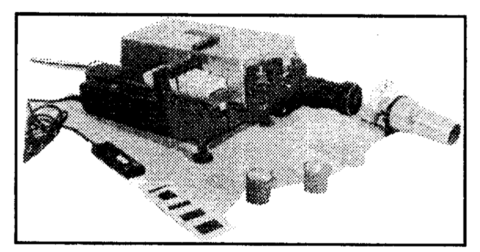
توجد أنواع من أجهزة عرض الشرائح ويرجع تعدد أنواعها إلى وجود عدد كبير من الشركات المنتجة والتى تتنافس فى إخراج أفضل الأجهزة فى ضوء التطور التكنولوجى، وهذا بدون شك يساعد على زيادة العائد التربوى المستهدف من استخدامها بالنسبة للمعلم والمتعلم.



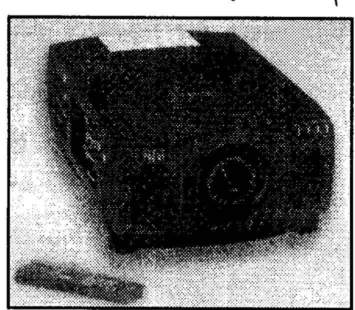
جهاز ناطق بشريط



جهاز ناطق بشاشة عرض



جهاز عرض الأفلام الثابتة والشرائط



أولا- مميزات الجهاز:

١- سهولة تشغيله.

٢- سهولة إنتاج البرامج الخاصة به.

٣- سهل النقل وخفيف الوزن.

٤- مجهز البعض منه بعرض الصور الشفافية بجانب عرض الأفلام الثابتة والشرائح.

٥- يعتبر من ضمن أجهزة العرض المباشر.

٦- يمكن التعلم من خلاله فردياً أو فى مجموعات صغيرة.

٧- يعطى صورة مكبرة.

٨- يمكن التحكم من خلاله فى زمن ومكان العرض وتكرار الصورة أو الإطالة فى مدة عرضها وهذا يؤدى إلى مرونة التعليم.

٩- البعض منه مزود بجهز تسجيل ووحدة توافق زمنى بين الصوت والصورة.

١٠- البعض منه يمكن من خلاله إيقاف الصورة والصوت لإمكانية المتعلم من التحكم فى عرض البرنامج التعليمى وفقا لسرعته.

ثانيا- أنواع أجهزة العرض:

١- عرض الشرائح البسيط (اليدوى)	٢- عرض الشرائح (آلى)	٣- الناطق بأسطوانة	٤- الناطق بشريط	٥- الناطق المزود بشاشة عرض
* يحمل شريحتين فى وقت واحد ويتم العرض فيه بالتبادل يدويا كما أن التوضيح يتم من خلاله يدويا.	* يتسع لحامل ٢٠-٥٠ شريحة والبعض يتسع ٨٠ شريحة ويتحرك اثناء العرض والتوضيح بشكل آلى.	* يحتوى على جهاز تشغيل اسطوانات تحمل تعليقا ويتزامن مع عرض الشريحة.	* يحتوى على جهاز كاسيت وله عدة أشكال حسب نوع الحامل للشرائح.	* يحتوى على شاشة عرض تليفزيونية ذاتية إضافة إلى جهاز تسجيل متزامن مع الصورة التى تظهر على الشاشة.

* وهناك تطور فى بعض الأجهزة حيث أصبح البعض منها يعمل من خلال الريموت كنترول.

ثالثاً- مكونات الجهاز:

يتكون الجهاز من المكونات الرئيسية التالية أياً كانت الشركة الصانعة:

أ- أجزاء داخلية	ب- الأجزاء الخارجية
١- مصدر قوى للإضاءة.	١- عدسة أمامية مكبرة للصورة.
٢- مرآة مقعرة تقع خلف المصباح مباشرة ومهمتها تجميع الإضاءة.	٢- خزانة لتعبئة الشرائح وهى على شكل مستطيل.
٣- عدسة مكثفة وموقعها بين الشريحة والمصدر الضوئى.	٣- مفتاح تشغيل منفصل يمكن توصيله بالجهاز للتشغيل من بعد والتحكم فى وضوح الصورة.
٤- مروحة للتبريد وتعمل على تبريد المصباح ومنع الحرارة حتى لا تتلف الشرائح أو العدسات.	٤- رأسى لعرض الأفلام الثابتة «بعض الأجهزة.
	٥- عدسة خاصة لإسقاط الشرائح الميكروسكوبية.
	٦- فى الجزء الخلفى من الجهاز يوجد مكان مضىء لمشاهدة الشريحة قبل وضعها فى الخزانة. كذلك يوجد مفتاح التشغيل.

رابعاً- طريقة تشغيل الجهاز:

١- التأكد من مطابقة التيار العام للكهرباء فى الجهاز.

٢- هناك أجهزة تعمل على التيارين ١١٠, ٢٢٠ فولت أتوماتيكيا وليست بحاجة إلى تحويل.

* سوف نتناول طريقة التشغيل فى الجهاز الذى يمكن من خلاله عرض الشرائح والفيلم الثابت وأيضاً الشرائح المجهرية على النحو التالى:

١ – عرض الشرائح	٢ – عرض الفيلم الثابت	٣- عرض الشرائح المجهرية
* فى عرض الشرائح يتم مراعاة مايلى :	* فى عرض الفيلم لثابت يتم مراعاة مايلى :	* فى عرض الشرائح المجهرية يتم مراعاة مايلى :
١- تعبئة خزانة الشرائط ويتم وضع الشرائح بشكل مقلوب . ٢- الضغط على مفتاح التشغيل ونتأكد من أن المروحة تقوم بدورها . ٣- الضغط على المفتاح الخاص بتحريك الشرائح إلى الأمام وهناك مفتاح آخر بتحريكها إلى الخلف «للمرور من أمام العدسة فى الحالتين» .	١- يركب الفيلم معكوسا . ٢- يتم خلع العدسة الأمامية من الجهاز وتعديلها بالرأس الحامل للفيلم . ٣- يمكن توضيح الصورة على الشاشة بواسطة العدسة الأمامية بإدارتها إلى الداخل أو الخارج حتى تكون الصورة ملائمة .	١- تركب خزانة الشرائح المجهرية مكان خزانة الأفلام الثابتة ثم يتم وضع الشرائح . ٢- يتم وضع الشريحة المجهرية مقلوبة . ٣- عند توضيح الصورة يتم تحريك المفتاح الصغير الأمامى .

١ - عرض الشرائح	٢ - عرض الفيلم الثابت	٣- عرض الشرائح المجهرية
٤- توضيح الصورة يتم من خلال تحريك العدسة الأمامية. ٤ ٥- وصلة التحكم وتكون مع المعلم لتحريك الشرائح إلى الأمام والخلف. ٥	٤- يبدأ العرض من خلال التحكم فى تسلسل الصور بلف البكرة الثابتة بصورة يدوية.	

خامسا- صيانة الجهاز :

١- يجب تغطية الجهاز حتى لا يتأثر بالغبار.

٢- يتم غلق الجهاز فوراً بعد الاستخدام.

٣- يجب عدم لمس عدسة الإسقاط.

٤- الجهاز يتأثر بالحرارة والرطوبة ولذا يجب حفظ الجهاز فى مكان مناسب لذلك.

سادسا- برمجياته :

١- الشريحة قطعة من فيلم تصوير فوتوغرافى.

٢- الفيلم ممكن أن يكون ملون أو عادى.

٣- مقياس الفيلم يكون ٣٥ أو ١٢٠ملم ويختلف عن فيلم التصوير العادى السلبى.

٤- من أجل المحافظة على الشريحة يتم تحويطها بإطار بلاستيك.

سابعاً- كيفية إنتاج الشريحة :

١- يتم وضع الفيلم فى الكاميراً.

٢- يقوم المعلم بالتصوير حسب الأصول الفنية للتصوير.

٣- تظهير الفيلم فى معمل تحميض.

٤- وضع إطار خاص لكل شريحة.

٥- ترتيبها بتسلسل ويتم حفظها فى حافظات خاصة.

* هناك أجهزة مستقلة تقوم بعرض الأفلام الثابتة فقط والبعض منها يتضمن تحسينات لعنصرى الحركة والصوت وبشكل يتزامن كلا منهم مع الآخر، كما أنه يوجد شاشات يتم تركيبها على بعض تلك الأجهزة لكى تصبح شبيها بجهاز التليفزيون.

وجهاز عرض الأفلام الثابتة فقط يختلف عن جهاز عرض الشرائح فى أنه يعرض موضوعاً متكاملاً من خلال الصور المتتابعة.

٤- التصوير الفوتوغرافى:

تتنافس الشركات العالمية المنتجة للكاميرات تنافساً رهيباً من أجل عمل تحسينات على كاميرات التصوير الفوتوغرافى والتى يتمثل بعضها فى:

- العدسات البعيدة.
- درجة الإضاءة.
- تحديد البعد .
- تقديم الفيلم آلياً.

وبالطبع أصبح كل ذلك اليوم يتم بشكل آلى، ولذا فإن التصوير الآن لا يحتاج إلى عناء لإتقانه، كما أن التطور الآن لا يقتصر فقط على الكاميرات بل أصبح يتضمن أوراق طباعة الصور أيضاً.

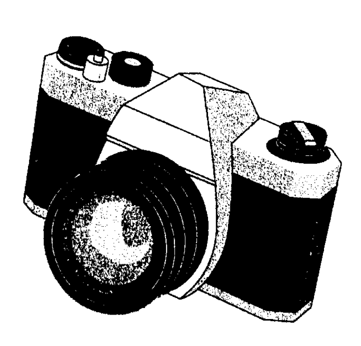
أولا - استخدامات الكاميرا فى مجال أنشطة التربية الرياضية:

١- تسجيل شرح مصور لبعض مهارات الأنشطة الرياضية بطريقة واضحة ومتسلسلة.

٢- تسجيل شرح مصور لخطوات الأداء الفنى والتعليمى لبعض مهارات الأنشطة الرياضية.

٣- تسجيل صور لبعض الحركات الصعبة التى يؤديها بعض الأبطال الرياضيين لعرضها على المتعلمين.

٤- تسجيل مصور لبعض الأنشطة الرياضية والأبطال الرياضيين بغرض إقامة معرض مصور للتربية الرياضية للنشر الوعى الرياضى بالمدرسة.



ثانيا - مكونات الكاميرا:

تتكون الكاميرا من الأجزاء التالية:

١ - العدسة:

تقع فى مقدمة الكاميرا وتجمع الأشعة الساقطة من الجسم المراد تصويره. والعدسات متنوعة بتنوع الكاميرات فمنها الثابت غير قابل للتغيير أو التحريك وهناك العدسات التى يمكن فكها وتركيب غيرها على الكاميرا، إضافة إلى إمكانية التحكم فى مسافة التصوير.



وتتمثل أنواع العدسات فيما يلى:

- **العدسة الثابتة:** وتسمى العدسة المنفرجة الزاوية وتستخدم أثناء التطوير فى الأماكن الضيقة.
- **العدسة العادية متوسطة المدى:** وتكون مركبة على الكاميرا وتستخدم للتصوير فى الأماكن المعتادة والتى ليست لها ظروف خاصة وهى تشبه العدسة الثابتة ولكن الفرق يتمثل فى فكها وتركيبها.

- **العدسة ذات المدى البعيد:** وتستخدم فى تصوير الأشياء البعيدة وتبدأ قياساتها من (٨٥-٣٠٠ ملم).
- **العدسة الزوم:** وهى كالعدسة السابقة ولكن الاختلاف يتمثل فى قدرة هذه العدسة على التقريب والتبعيد.
- **العدسة ذات مدى قريب:** وتقوم بتصوير الأشياء الصغيرة والقريبة جداً من أجل تكبيرها وتوضيحها بعد ذلك.

٢- ضابط المسافات:

عبارة عن حلقة معدنية مركبة على العدسة بها أرقام تدل على المسافات وبتحريكها يميناً أو يساراً تتحرك العدسة للأمام أو الخلف ومن خلال ذلك تبتعد أو تقترب العدسة من سطح الفيلم الحساس تبعاً لبعد المنظر بحيث تتكون للجسم المصور أوضح صورة على الفيلم الحساس. وفى الكاميرات الحديثة يتم تحديد البعد والتوضيح بشكل آلى.

٣- الغالق:

وهو عبارة عن غطاء ينفتح وينغلق طبقاً للسرعة المطلوبة لكى يسمح بمرور الأشعة المناسبة إلى الفيلم من خلال العدسة.

ويقع الغالق فى الكاميرات العادية ذات العدسة الثابتة أمام عدسة التصوير، ويكون بين العدسة والسطح الحساس «الفيلم»، فى الكاميرات ذات العدسة المتغيرة. وفى بعض الأنواع الأخرى يقع ما بين العدسات، وتبدأ سرعة الغالق من انعدام السرعة وتنتهى إلى ٢٠٠٠ وفى الكاميرات الحديثة يتم تحديد السرعة بشكل أوتوماتيكى.

٤- محدد المنظر:

يوجد خلف الكاميرا وعادة ما تكون زجاجة عادية يتم النظر من خلالها عبر العدسة إلى موضوع التصوير ونرى حدود المنظر الذى سيظهر على الفيلم وغالباً

ما يكون مستطيل الشكل ويجب دائماً على الفرد الذى يقوم بالتصوير العمل على وضع المنظر المراد تصويره داخل هذا المستطيل.

٥- جهاز مصدر الضوء «الفلاش»:

فى الكاميرات المتطورة لايوجد مكان لوضع جهاز الفلاش لأنه مثبت بشكل دائم فيها. وفى حالة الكاميرات القديمة يتم تركيب الفلاش فوق جسم الكاميرا ويعتبر مصدر ضوئى شديد يستخدم فى حالة عدم كفاية الإضاءة للتصوير.

٦- تغيير الصورة:

هناك مفتاح فى الكاميرات القديمة يتم من خلاله تغيير الصورة. أما الكاميرات الحديثة فإن الصورة تتغير بشكل أوتوماتيكى.

٧- عداد الصور:

ويكون مرقم ويتغير بشكل أوتوماتيكى عند أخذ الصورة.

٨- ذراع إرجاع الفيلم:

يتم الضغط على زر صغير فى الكاميرا ومن خلاله يتم إعادة الفيلم وهناك كاميرات متطورة يرجع الفيلم فيه أوتوماتيكى بعد الانتهاء من آخر صورة أو اغلاق العدسة. وفى الكاميرات القديمة يوجد ذراع يتم من خلاله إرجاع الفيلم.

٩- درجة الحساسية:

يتم تعيين درجة حساسية الفيلم آليا فى الكاميرات الحديثة.

١٠- بطاريات جافة:

تستخدم البطاريات الجافة صغيرة الحجم فى الكاميرات الحديثة لتوليد إضاءة خاطفة تتراوح ما بين (٨٠-٥٠٠٠).

ثالثا - تركيب الفيلم فى الكاميرا:

لكل كاميرا نظام معين فى تركيب الفيلم الخاص بها. ولكن معظم الكاميرات تعتمد على أفلام ٣٥مم. ولذا سوف نتناول تركيب الفيلم فيها على النحو التالى:

١- الفيلم يكون بداخل الخزانة الخاصة به وملفوفاً على بكرة.

٢- يتم فتح الكاميرا وتثبيت الخزانة فى المكان الخاص بها طبقاً لنظام كل كاميرا «التجويف الخاص بها».

٣- يسحب الجزء الظاهر من الفيلم ويتم تثبيت هذا الجزء فى البكرة الفارغة بالطرف الآخر.

٤- يتم إغلاق الكاميرا.

٥- يسحب ذراع تحريك الفيلم «الكاميرات القديمة» وهناك فى الكاميرات الحديثة يتم الضغط على زر معين حتى يصل عداد الصور إلى رقم واحد.

رابعا - كيفية قيام معلم التربية الرياضية بالتقاط الصورة:

يجب على معلم التربية الرياضية مراعاة الخطوات التالية أثناء التصوير:

١- تحديد درجة حساسية الفيلم وصلاحيته ونوعه من حيث مناسبته للكاميرا المستخدمة.

٢- تحديد الصورة المراد التقاطها.

٣- التأكد من ثبات الكاميرا أثناء التقاط الصورة.

٤- الضغط بطريقة خفيفة على الزناد من أجل التقاط الصورة.

٥- يتم تحريك عدد الصور آليا «الكاميرا الحديثة» فى الكاميرات القديمة يتم التقاط الصورة ثم يلف الذراع لسحب الفيلم استعداداً للصورة الثانية وهكذا.

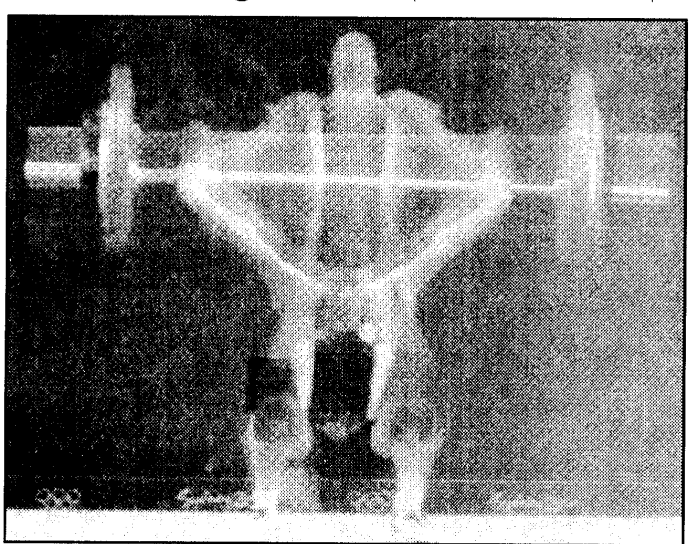
خامسا - ترجيع الفيلم:

فى الكاميرات الحديثة وبعد الانتهاء من تصوير الفيلم يتم إرجاعه آليا. أما فى الكاميرات القديمة يتم الضغط على الزر الخاص بإعادة الفيلم ثم يلتف الفيلم فى بكرته الأولى بعكس الطريقة التى ثبت بها فى البداية.

سادسا - حساسية الفيلم:

وتتمثل حساسية الفيلم فى مدى تأثر الفيلم بالإضاءة بعد الغالق وأيضاً بحركة موضوع التصوير أو ثباته.

والأشياء المتحركة بسرعات كبيرة واختلاف الإضاءات بين الليل والنهار تحتاج إلى أفلام ذات حساسية عالية ويتم تحديدها فى مصنع الأفلام الفوتوغرافية.



* هذه الصورة تم التقاطها بكاميرا حديثة للغاية، وقد التقطت ثلاثة مشاهد متتابعة حدثت فى ظرف ثوان معدودة منذ بداية الرفع وحتى النهاية فى رفع الأثقال وذلك فى دورة سيدنى.

٥- جهاز عرض الأفلام المتحركة ١٦مم:

يتكون جهاز عرض الأفلام المتحركة ١٦مم من وحدات رئيسية ثلاث هى:

- وحدة الحركة.
- وحدة الإضاءة.
- وحدة الصوت.

❖ **تركيب الجهاز:**



م	وحدة الحركة	م	وحدة الإضاءة	م	وحدة الصوت
	تتكون وحدة الحركة من الأجزاء التالية:		**تتكون هذه الوحدة من الأجزاء التالية:**		**تتكون هذه الوحدة من الأجزاء التالية:**
١	ذراع بكرة الارسال.	١	المصدر الضوئى.	١	مصباح الصوت.
٢	ذراع بكرة الاستقبال.	٢	مرآة عاكسة	٢	العدسة المجمعة.
٣	مفتاح التشغيل.	٣	عدسات مكثفة (مجمعة).	٣	طبلة الصوت.
٤	ذراع لإيقاف حركة الفيلم دون توقف الماتور.	٤	فتحة الضوء أو شباك التعريض.	٤	الخلية الضوئية.
٥	مفتاح لتثبيت العرض.	٥	عدسة العرض أو الأسقاط.	٥	مضخم الصوت.
٦	مفتاح للتحكم فى تثبيت إطار الصورة على الشاشة.			٦	سماعات.
٧	مفتاح توضيح الصورة على الشاشة.			٧	ميكروفون.
٨	مقص صغير لتعديل بداية الفيلم.				
٩	مفتاح رفع الصورة وخفضها.				
١٠	ذراع لتسهيل عملية مرور الفيلم أثناء التشغيل.				
١١	مفتاح لزيادة السرعة أثناء إعادة الفيلم.				

لتشغيل الجهاز يجب على المعلم أو الباحث التأكد من أن مفتاح فولت الجهاز مطابقا تماماً للتيار العام للكهرباء، وأن السلك بين الجهاز والمنبع الكهربى قد تم توصيله، كما يجب عليهم مراعاة أن سرعة العرض تكون على ٢٤ وليس ١٨.

يلى ذلك رفع الذراعين الأمامية والخلفية والقيام بإدارة مفتاح التشغيل لإظهار الضوء على الشاشة مع ضبط الإطار الذى سوف تظهر فيه الصورة فى نفس الوقت وذلك من خلال تحريك الجهاز حتى يملأ الضوء الشاشة أو يتوسطها.

بعد ذلك يتم إرجاع مفتاح التشغيل إلى وضع التوقف من أجل تركيب البكرة التى تحمل الفيلم فى طرف الذراع الأمامية بحيث تكون ثقوب الفيلم جهة المعلم ويلى ذلك تركيب البكرة الخلفية على الذراع الخلفية للاستقبال.

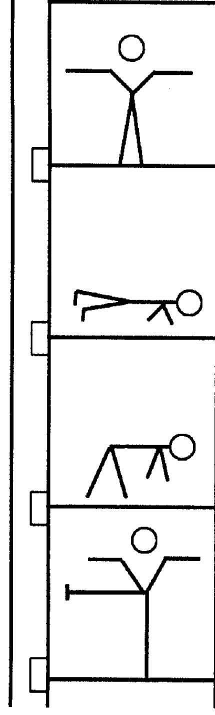
يتأكد المعلم من أن مقدمة الفيلم صالحة للدخول فى الجهاز وفى حالة إذا كانت ممزقة أو غير صالحة يتم قطعها بالمقص الموجود بالجهاز، ويعمل بعد ذلك على ضبط مسار الفيلم آلياً من خلال الضغط على المنظم الآلى ثم يلى ذلك قيام المعلم بإدخال طرف الفيلم تحت العجلة الصغيرة الموجودة فوق العدسة مع ملاحظة بقاء ثقوب الفيلم إلى الخارج منعاً لحدوث أضرار يمكن أن تؤثر على الفيلم.

يقوم المعلم بتثبيت مفتاح الصوت حسب نوع التسجيل مع ضبط قوته بالمفتاح الخاص بذلك، ثم يحرك مفتاح التشغيل إلى الوضع الأول له حتى يقوم بإخراج طرف الفيلم من خلف الجهاز بمقدار مناسب ثم يتم إيقاف الجهاز وتركيب الطرف فى الشق الموجود فى مركز البكرة الخلفية مع العمل على إدارتها ليلتف عليها الفيلم.

يعمل المعلم على إعادة إدارة مفتاح التشغيل إلى الوضع الأول ثم الثانى والثالث حسب الحاجة إلى قوة الإضاءة مع القيام بضبط وضوح الصورة على الشاشة من خلال تحريك العدسة بالمفتاح الخاص بها مع العمل على ضبط إطار الصورة أيضاً من خلال تحريك الزر الخلفى الموجود على سطح الجهاز بجوار أعلى العدسة.

ومن أجل إيقاف صورة لمشهد رياضى معين على الشاشة يجب على المعلم أو الباحث أن يقوم بتحريك ذراع التثبيت إلى الخلف وعند إعادة مقطع لرؤيته مرة أخرى يتم إعادة مفتاح التشغيل إلى وضع التوقف ثم يتم إدارته عكسيا. وعليه بعد ذلك القيام بإرجاع الفيلم بعد العرض والتفافه على البكرة الخلفية إلى بكرته الرئيسية «البكرة الأمامية» حتى لا يخطىء الذى يقوم بعرض الفيلم مرة أخرى مع وضع الفيلم فى علبته الرئيسية التى تحمل اسم الفيلم.

وهناك آلاف الأجهزة الحديثة يتم فيها تركيب الفيلم آليا وهذا يعتبر أكثر أماناً للفيلم حيث يجنبه التلف والتقطيع.



الفيلم السينمائى ١٦مم:

١- عبارة عن شريط من السليلوز.

٢- يعطى الشريط بطبقة جلاتينية تحمل مواد حساسة للضوء.

٣- توجد طبقة حافظة فوق الطبقة الجلاتينية.

٤- الشريط بعرض ١٦مم.

أقسام الفيلم السينمائى ١٦مم:

الفيلم السينمائى ١٦مم يتضمن ثلاثة أقسام هى:

أولا- القسم الأول:

ويشتمل على فتحات طرف الشريط لتسهيل حركة الفيلم فوق العجلات.

ثانيا- القسم الثانى:

ويقع فى منتصف الشريط ويضم مجموعة من الصور المنفصلة.

ثالثا- القسم الثالث:

ويضم الصوت المسجل والتسجيل ومن الممكن أن يكون ضوئياً أو مغناطيسياً.

تصوير الأفلام السينمائية:

هناك العديد من الكاميرات الخاصة والتى يتم تصوير الأفلام السينمائية بها. وتصوير تلك الأفلام يتم بسرعات مختلفة تتمثل فيما يلى: التصوير العادى أو السريع أو البطىء أو المتقطع.

فوائد استخدام الأفلام التعليمية فى مجال تعليم مهارات الأنشطة الرياضية:

١- تساعد فى إطالة فترة تذكر المهارة الرياضية «بقاء أثر التعلم لمدة أطول».

٢- الإلمام بالتفاصيل الدقيقة للمهارة.

٣- تجذب انتباه المتعلم أثناء مشاهدة الخطوات التعليمية للمهارة.

٤- تساعد على إظهار تتابع خطوات المهارة.

٥- تقوم بالتحكم فى سرعة خطوات أداء المهارة.

٦- تعين على تكبير الحركة.

٧- تساعد على تعليم المهارات الصعبة.

٨- توفر الوقت والجهد المبذول من معلم التربية الرياضية أثناء قيامه بتعلم المهارة الرياضية.

٩- تزيد من تشويق المتعلم حيث يشعر بذلك أثناء عرض الفيلم بما يتضمن من عناصر الألوان والحركة والصوت.

١٠- تعمل على تحويل المتعلم إلى عنصر فعال أثناء عرض المهارة مما يؤثر على ميوله واتجاهاته.

الاعتبارات التى يجب على معلم وباحث التربية الرياضية مراعاتها عند استخدام فيلم تعليمى:

وتتمثل تلك الاعتبارات فيما يلى:

١- التأكد من صحة ودقة المادة العلمية التى سوف يتم عرضها على المتعلمين.

٢- أن يكون الفيلم التعليمى مرتبط بموضوع الدرس.

٣- مناسبة المادة المعروضة لأعمار المتعلمين.

٤- أن تتمشى المادة المعروضة للفيلم التعليمى مع مستوى وخبرات المتعلمين.

٥- التأكد من اكتمال العناصر الفنية للفيلم التعليمى من حيث الإخراج والصوت والتعليق. . . إلخ.

٦- أن يتمشى الفيلم المعروض مع القيم الخلقية وتقاليد المجتمع، ولذا يجب على المعلم مشاهدة الفيلم بصورة كاملة قبل عرضه على المتعلمين وحذف اللقطات التى لا تتمشى مع قيم المجتمع.

٧- تجهيز مكان مناسب لعرض الفيلم من جميع النواحى بما يتمشى مع أساسيات العروض الضوئية المعروفة.

٨- أن يقوم المعلم بإيضاح بعض الخطوات التعليمية الغامضة فى الفيلم المعروض على أن يقوم بإيقاف الصوت الخاص بالفيلم.

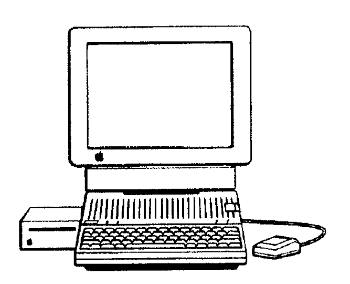
٩- أن يقوم المعلم بوضع استراتيجية لعرض الفيلم تتضمن تصميم الرسالة التعليمية ومناقشة الفيلم بعد عرضه على المتعلمين.

١٠- تأكد المعلم من التزام المتعلمين بالنظام اثناء عرض الفيلم أو اثناء مناقشته بعض النقاط الغامضة فى الفيلم.

١١- تأكد المعلم من قيام المتعلمين بأداء المهارة الرياضية التى تم عرضها عليهم فى الفيلم التعليمى فى الملعب.

١٢- عدم السماح للمتعلمين بكتابة مذكرات عن المهارة أثناء عرضها عليهم من خلال الفيلم التعليمى.

٥- جهاز الحاسب الآلى «الكمبيوتر»:



الحاسب الآلى فى واقع الأمر عبارة عن آلة تسمح باستقبال البيانات والمعلومات وتقوم بتخزينها بمواصفات محددة كمدخلات ويقوم الحاسب بمعالجتها تبعا لبرنامج سبق تحميله بدون تدخل الفرد ثم يقوم باستخراج النتائج المطلوبة بسرعة وبطريقة آلية بناءً على تعليمات الفرد.

أنواع الحاسب الآلى:

يمكن تقسيم الكمبيوتر بصفة عامة إلى ثلاثة أنواع هى:

١- الكمبيوتر الرقمى:

يتم إدخال البيانات فيه عن طريق وحدات الإدخال ثم تتحول داخل الجهاز إلى أرقام. ويمكن تقسيم هذا الكمبيوتر من حيث الحجم والإمكانيات إلى أجهزة الكمبيوتر: العملاقة- المتوسطة- أقل من المتوسطة- الصغيرة- المنزلية.

٢- الكمبيوتر القياسي:

يعتمد فى إجراء عملياته على طرق القياس المتعلقة بالخواص الفيزيائية للظواهر الطبيعية وعلى هذا الأساس يعتبر هذا النوع من حاسبات جهاز القياس الألكترونى.

٣- الكمبيوتر المختلط «المهجن»:

يجمع بين خصائص الحاسبات الرقمية والقياسية ويستخدم فى استكشاف الفضاء وبعض التطبيقات العسكرية.

إمكانيات وقدرات الحاسب الآلى:

تتمثل إمكانيات وقدرات الحاسب الآلى فيما يلى:

١- الدقة المتناهية.

٢- تعدد الاستعمالات.

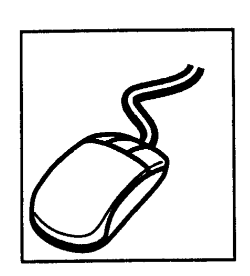
٣- العمل لفترات طويلة.

٤- السرعة الفائقة فى أداء وتنفيذ التعليمات.

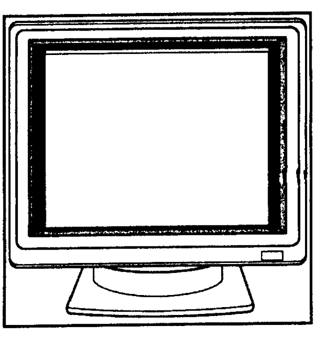
٥- آلية تنفيذ العمليات المطلوبة.

٦- الكفاءة العالية فى إدارة البيانات

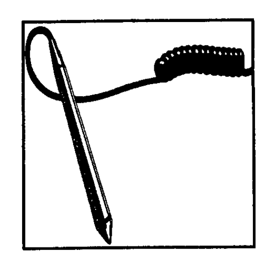
تركيب الحاسب الآلى:



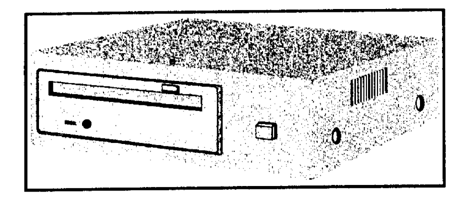
الفأرة



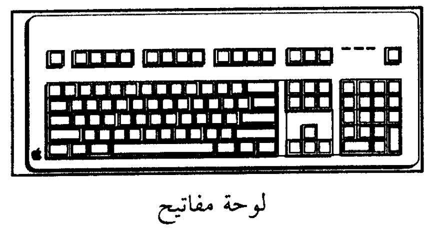
شاشة عرض



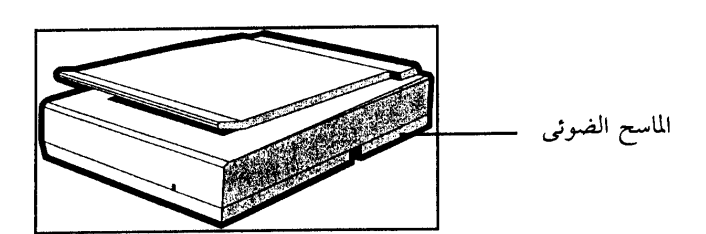
القلم الضوئى



مشغلات الإسطوانة



لوحة مفاتيح



الماسح الضوئى

يتكون الحاسب الآلى «الكمبيوتر» من أربعة أنظمة رئيسية معقدة يقوم كل منها بوظيفته داخل نظام عام هى:

أولا- وحدات الإدخال:

وتستخدم لإدخال البيانات والمعلومات إلى الحاسب «نصوص، صور، أصوات. . .إلخ» وهى على النحو التالى:

١- **لوحة المفاتيح**: ويمكن عن طريقها إدخال الأرقام والحروف والرموز وهى تتكون من مفاتيح للحروف والأرقام ومفاتيح تحريك مؤشر الكتابة على الشاشة مثل الأسهم، ومفاتيح التعديل والتحكم ومفاتيح الوظائف.

٢- **الفأرة**: من خلالها يمكن تحريك المؤشر على الشاشة ويستخدم مع برامج الرسم والتعامل مع القوائم.

٣- **القلم الضوئى**: ويوصل بالحاسب ويستخدم فى برامج الرسم أو اختيار بعض الأشكال الموجودة على الشاشة.

٤- **ذراع التحكم اليدوى «عصا التحكم»**: تستخدم بشكل كبير فى برامج الألعاب.

٥- **وحدات المسح «الماسح الضوئى»**: من خلاله يتم إدخال الصور للحاسب.

٦- **لوحة الرسومات**: لوحة إلكترونية تتصل بالحاسب وكل شىء يتم رسمه عليها يظهر على الشاشة.

٧- **الميكروفون**: يوصل بالحاسب وعند التحدث من خلاله يقوم كارت الصوت بنقل الأصوات للحاسب.

٨- **الفيديو**: عن طريقه توصيل جهاز الفيديو بالحاسب يمكن إدخال الصور للحاسب.

ثانيا- وحدات الإخراج:

ومنها يتم الحصول على النتائج من الحاسب عن طريقه إرسال النتائج إلى الطابعة أو إظهارها على الشاشة مثل:

١- **شاشة العرض:** وتظهر فيها أى بيانات أو صور...إلخ، تكتب عن طريق لوحة المفاتيح أو وحدات الإدخال الأخرى.

٢- **الطابعة**: تتصل بالحاسب وتستخدم فى الحصول على نسخة مطبوعة من البيانات المطلوبة.

ثالثاً- معالجة المعلومات:

ويتم فيها تحليل المعلومات الداخلة إلى الحاسب.

رابعا- الذاكرة:

ويتم فيها تخزين المعلومات.

ملحوظة: يطلق أحياناً على معالجة المعلومات والذاكرة مسمى وحدة الجهاز المعالج.

خامسا- البرامج:

وتقوم البرامج بتوجيه الحاسب لتنفيذ العمليات المطلوبة وتحتوى على الأوامر المرتبة منطقيا والموجهة إلى الحاسب بعد ترجمتها إلى اللغة الوحيدة التى يفهمها، وهى لغة الأرقام الثنائية.

ويتم كتابة البرامج أو قائمة الإرشادات والأوامر المستخدمة لتشغيل الحاسب بلغات معينة والتى تسمى لغة الحاسب الآلى أو رموز الآلة حيث يتم تحديدها من قبل مصمم البرنامج، وتختلف حسب نوع الآلة المستخدمة.

ومعظم البرامج الخاصة بالحاسب يتم كتابتها بما يسمى باللغة الراقية التى يتم تحويلها وترجمتها بواسطة الحاسب إلى رموز حتى يستطيع المستخدم التعامل معها

ومن اللغات الشائعة الأخرى البيسيك (Basic)، الفورتران (Fartran)، الباسكال (Pascal)، الكوبول (Cobol) ولغات أخرى وهناك الكثير من البرامج التى لها العديد من الاستخدامات مثل: الرسومات- معالجة الكلمات- التحليل الحسابى- البرامج الترفيهية... إلخ.

سادسا- أنواع برامج الحاسب الرئيسية:

تتمثل فى البرامج التالية:

١- خدمات النظام.

٢- كتابة وتجهيز البرامج الأخرى.

٣- تشغيل النظام.

٤- التطبيقية «قواعد البيانات- الرسومات- الألعاب المتخصصة- الاتصالات- الجداول الإلكترونية».

أنواع الأقراص المستخدمة فى الحاسب:

١- الأقراص المرنة «الإسطوانة المرنة»:

وهى مصنوعة من مادة مغناطيسية ويحاط بها من الخارج غلاف من البلاستيك لحمايتها وتتراوح السعة التخزينية لها من ٣٦٠ كيلو بايت إلى ٢,٨ ميجابايت ويوجد حجمين من الأقراص (٥,٢٥ بوصة أو ٣,٥ بوصة) ويتم فى الأقراص المرنة تخزين البيانات والمعلومات.

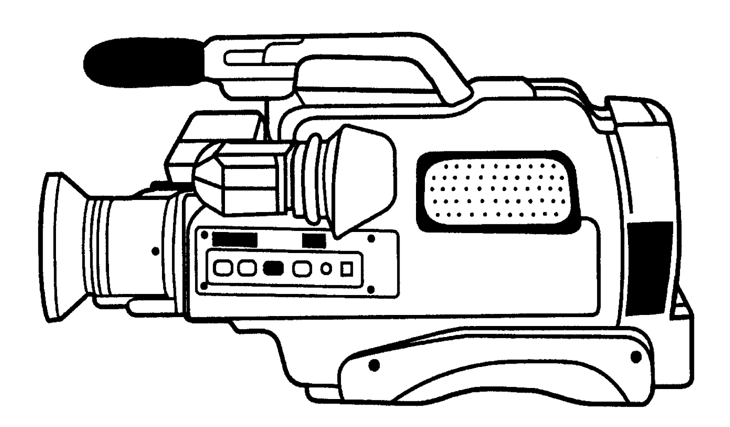
٢- الأقراص الصلبة:

وهى عبارة عن قرص مغناطيسى مصنوع من مادة مغناطيسية صلبة ويتكون من عدد من الدوائر الضيقة وتسمى المسارات وكل مسار يتكون من مجموعة من القطاعات وكل قطاع يتسع لتخزين (512 Byte). وتتراوح الكثافة التخزينية للقرص الصلب من (١٠ ميجابايت إلى حوالى ٣٠ جيجابايت)، كما تتراوح أحجام الأقراص من (٣,٥ بوصة: ٨ بوصة).

٣- الأقراص الضوئية :

نتيجة التكنولوجيا العالية فى تطور أجهزة الحاسبات ظهرت الأقراص الضوئية ويتناسب أسلوب تخزين البيانات عليها مع طبيعة قراءتها من خلال أشعة الليزر، وتصل طاقتها التخزينية إلى ٦٠٠ ميجا بايت.

٦- كاميرة الفيديو :



تعتبر كاميرة الفيديو من الأجهزة ذات أهمية فى المجال الرياضى بصفة عامة وتعلم مهارات الأنشطة الرياضية بصفة خاصة.

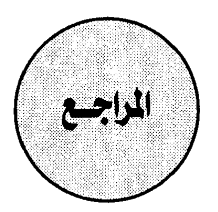
والكاميرات الحديثة منها يمكن من خلالها نقل الفيلم الذى تم تصويره إلى التليفزيون فوراً عن طريق سلك بسيط وبدون الحاجة إلى الاستعانة بجهاز الفيديو.

وتتميز كاميرة الفيديو بإمكانية تصوير الأشياء البعيدة والقريبة والحركات المتحركة وكذلك الأوضاع الثابتة.

وكاميرات الفيديو الحديثة يتضمن البعض منها مايلى :

- زووم رقمى × ٣٦٠ (بصرى × ٢٠).

- شاشة كريستال ٢,٥ بوصة.
- مقاومات لمنع اهتزاز اليد أثناء التصوير.
- خاصية التصوير فى الظلام التام.
- ضوء داخلى يعمل عند انخفاض الإضاءة.
- التسجيل لمدة تصل إلى ١٦ ساعة.


المراجع

المراجع

١- أحمد حامد منصور، **تكنولوجيا التعليم وتنمية القدرة على التفكير الابتكارى**، دار الوفاء للطباعة، المنصورة، ١٩٨٩. .

٢- ــــــــــــــــ ، **تكنولوجيا التعليم ومنظومة الوسائط المتعددة** ، سلسلة تكنولوجيا التعليم (٣)، ١٩٩١ .

٣- ــــــــــــــــ ، **دراسات فى تكنولوجيا التعليم**، ١٩٩١ .

٤- ــــــــــــــــ ، **المدخل إلى تكنولوجيا التعليم**، ١٩٩٢ .

٥- أحمد حسين اللقانى، **المناهج بين النظرية والتطبيق**، عالم الكتب، القاهرة، ١٩٨١ .

٦- ــــــــــــــــ ، على الجمل، **معجم المصطلحات التربوية والمعرفة فى المناهج وطرق التدريس**، عالم الكتب، القاهرة، ١٩٩٦ .

٧- أشرف إبراهيم حسن، **مهرجان القراءة للجميع «سنة أولى كمبيوتر»**، مكتبة الأسرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٨ .

٨- اللجنة الثقافية لنقابة المهن التعليمية، **محاضرات الموسم الثقافى**، مطابع روزاليوسف الجديدة، القاهرة، ١٩٩٦ .

٩- أمانى رفعت بسيونى، **برنامج تعليمى بإستخدام أسلوب الاكتشاف الموجه وأثره على تعلم بعض مهارات المبارزة لدى طالبات كلية التربية الرياضية جامعة المنيا**، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية بالمنيا، جامعة المنيا، ١٩٩٨ .

١٠- بشير عبدالرحيم، **الوسائل التعليمية**، دار إحياء العلوم، بيروت، ١٩٨٥ .

١١- تمام إسماعيل تمام، **أثر استخدام الأهداف السلوكية على مستوى تحصيل التلاميذ فى مادة العلوم بالمرحلة الابتدائية**، مجلة البحوث فى التربية وعلم النفس، المجلد الثانى، كلية التربية بالمنيا، جامعة المنيا، ابريل ١٩٨٩.

١٢- جابر عبدالحميد جابر، **التعليم والتكنولوجيا**، دار النهضة العربية، ط٢، القاهرة، ١٩٨٣.

١٣- حسين حمدى الطوبجى، **الفيديو وتكنولوجيا التعليم**، مجلة تكنولوجيا التعليم، العدد (١٠)، المركز العربى للتقنيات التربوية، المنظمة العربية للثقافة والعلوم، الكويت، ١٩٨٢.

١٤- ــــــــــــــ، **التكنولوجيا والتربية**، دار القلم، الكويت، ١٩٨٣.

١٥- ــــــــــــــ، **وسائل الاتصال وتكنولوجيا التعليم**، دار القلم.

١٦- حسين كامل بهاء الدين، **التعليم والمستقبل**، القاهرة، دار المعارف، ١٩٩٧.

١٧- حلمى الوكيل، **تطوير المناهج**، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٧٧.

١٨- درك الرشو وبيتر شوفيلدر، **البيسيك «مبادى أساسية»**، ترجمة قسم النشر فى العالمية للبرامج، سلسلة الكتب الفنية، مكتبة العالمية للكمبيوتر، ١٩٨٦.

١٩- روبرت سترن، نانس سترن، **الحاسبات الآلية وتشغيل المعلومات**، حـ٢، ترجمة سرور على سرور، عاصم أحمد الحماحمى، دار المريخ للنشر، الرياض، السعودية، ١٩٩٣.

٢٠- رانيا محمد حسن سعيد، **أثر استخدام التعليم المبرمج على تعلم مسابقة الوثب الثلاثى لدى طالبات كلية التربية الرياضية بالمنيا**، رسالة

ماجستير، كلية التربية الرياضية بالمنيا، جامعة المنيا، ١٩٩٩.

٢١- زاهر أحمد، **تكنولوجيا التعليم**، المكتبة الأكاديمية، ١٩٩٧.

٢٢- صالح دياب هندى وآخرون، **تخطيط المنهج وتطويره**، دار الفكر، عمان، الأردن، ١٩٨٩.

٢٣- صفوت يوسف، **أثر استخدام التدريس المصغر فى الإحماء والتمرينات على مستوى كفاءة طلبة التربية العملية**، المؤتمر العلمى الرابع، كلية التربية الرياضية بالإسكندرية، جامعة حلوان، ١٩٨٣.

٢٤- عبدالحافظ محمد سلامة، **مدخل إلى تكنولوجيا التعليم**، دار الفكر، عمان، الأردن، ١٩٩٢.

٢٥- ــــــــــــــــ ، **وسائل الاتصال والتكنولوجيا فى التعليم**، دار الفكر، عمان، الأردن، ١٩٩٦.

٢٦- عبدالحميد شرف، **تكنولوجيا التعليم فى التربية الرياضية**، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، ٢٠٠٠.

٢٧- عبدالعظيم الفرجانى، **تكنولوجيا المواقف التعليمية**، دار النهضة العربية، القاهرة، ١٩٧٧.

٢٨- عبدالملك الناشف، **دور الفيديو فى تعزيز الترابط بين التربية النظامية واللانظامية**، مجلة تكنولوجيا التعليم، العدد (١٠) السنة الخامسة، المركز العربى للتقنيات التربوية، المنظمة العربية للثقافة والعلوم، الكويت، ١٩٨٢.

٢٩- عصمت كامل ومديحة إسماعيل، **أثر التغذية الرجعية بإستخدام المسجل المرئى على زمن إصلاح الأخطاء لمسابقة دفع الجلة، نظريات وتطبيقات**، العدد الثانى، كلية التربية الرياضية بأبى قير،

الإسكندرية، جامعة حلوان، ١٩٨٨ .

٣٠- فتح الباب عبدالحليم، **الاتجاهات الحديثة فى الوسائل التعليمية**، صحيفة التربية، ١٩٧٣ .

٣١- فؤاد سليمان قلادة، **الأساسيات فى تدريس العلوم**، دار المطبوعات الجديدة، الإسكندرية، ١٩٨٢ .

٣٢- ليلى عبدالعزيز زهران، **الأصول العلمية والفنية لبناء المناهج فى التربية الرياضية**، ط٢، دار زهران، القاهرة، ١٩٩٦ .

٣٣- محمد السيد، **تكنولوجيا التعليم**، الكويت، ١٩٨٣ .

٣٤- ــــــــ، **الوسائل التعليمية وتكنولوجيا التعليم**، ط٨، مكتبة المنار، عمان، الأردن، ١٩٨٨ .

٣٥- محمد بن سعد القزاز، صالح على أبو عراد الشهرى، **المبادىء العامة للتربية**، مكتبة أبها الحديثة، السعودية، ١٩٩١ .

٣٦- محمد رضا البغدادى، **الأهداف والاختبارات بين النظرية والتطبيق فى المناهج وطرق التدريس**، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٣ .

٣٧- ــــــــــــ ، **تكنولوجيا التعليم والتعلم**، دار الفكر العربى، القاهرة، ١٩٩٨ .

٣٨- مصباح عيسى، سعاد عبدالعزيز، **استخدام نظام الفيديو فى التعليم بمدارس الكويت**، المجلة التربوية، العدد الخامس، جامعة الرياض، يونيو ١٩٨٥ .

٣٩- مصطفى عبدالسميع محمد، **تكنولوجيا التعليم «دراسات عربية»**، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، ١٩٩٩ .

٤٠- مكارم حلمى أبوهرجة، محمد سعد زغلول، **مناهج التربية الرياضية**،

مركز الكتاب للنشر، القاهرة، ١٩٩٩.

٤١- هانى سعيد عبدالمنعم، «**تحديد الأهداف السلوكية لمنهجى كرة القدم وسلاح الشيش بكلية التربية الرياضية بطنطا**»، رسالة دكتوراة، كلية التربية الرياضية بطنطا، جامعة طنطا، ١٩٩٨.

٤٢- هشام مخلوف وآخرون، **الكمبيوتر ونظم المعلومات**، القاهرة، ١٩٩٥.

٤٣- وزارة التربية والتعليم، مبارك والتعليم- نظرة إلى المستقبل، مطابع روز اليوسف الجديدة، القاهرة، ١٩٩٢.

٤٤- ـــــــــــــــ، **التكنولوجيا وسيلة لتطوير التعليم فى القرن ٢١**، مركز التطوير التكنولوجى، القاهرة، أكتوبر ١٩٩٥.

٤٥- ـــــــــــــــ، **مشروع مبارك القومى وإنجازات التعليم فى خمسة أعوام ١٩٩١- ١٩٩٦**، مطابع روز اليوسف الجديدة، القاهرة، ١٩٩٦.

٤٦- ـــــــــــــــ، **مقدمة عن الحاسبات**، الادارة العامة للكمبيوتر التعليمى، ٢٠٠٠.

٤٧- ـــــــــــــــ، **النوافذ «دور الكوادر ٢٠٠٠»**، الإدارة العامة للكمبيوتر التعليمى، القاهرة، ٢٠٠٠.

٤٨- وزارة المعارف، **التطوير التربوى، برنامج تدريب المعلمين فى مجال وسائل وتقنيات التعليم**، دار الأصفهانى، جده، ١٤٠٥هـ.

٤٩- وليم ديفيد، **الكمبيوتر وتشغيل المعلومات الادارية**، ترجمة محمود عبدالرحمن وسرور على سرور، دار المريخ، الرياض، ١٩٨٩.

٥٠- يحيى حامد هندام، جابر عبدالحميد جابر، **المناهج، أسسها، تحقيقها، تقويمها**، ط٧، دار النهضة العربية، القاهرة، ١٩٨٥.